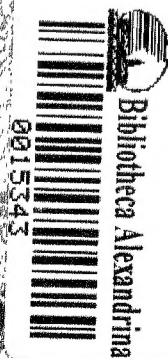


شقائيق الأتريج في رفايق العنيد

العلامة

جلال الدين السيوطي



892

03

و

شقائق الأترنج في رقائق الغننج

العلامة

جلال الدين السيوطي

تحقيق

عادل العامل



الطبعة الثانية
١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م

جميع الحقوق محفوظة - للنشر

إِذَا الْمَعْرِفَةُ

نشر - توزيع - طباعة - ترجمة

رأس - خلف البريد - شارع الجمهورية - ص ٢٠٢٦٨
سجل تجاري ٥٤٠٩٢ - هاتف ٩١٠٢٦٩ - تليكس ٤١٢٥٣٥ ط

مطبعة الضيف

دمشق - هاتف ٢٢٢١٥١٠

عدد النسخ (١٠٠٠)

التراث والجنس

١ . إضاءة

تشكّل رسالة السيوطي هذه ، (شقائق الأترنج في رقائق الغنج) ، واحداً من المصنّفات النادرة في موضوع لم يسبق أن أُفردَ له كتابٌ بذاته ، بل وَرَدَ ، عَرَضاً ، متناثراً في العديد من مؤلّفات اللّغة والأدب والحديث . فجاء السيوطي ، فجمعُ نثارة وأبرزه على النحو الذي جعل منه موضوعاً مميزاً لا يتسم فقط بطرافته الأدبية بل وبجدّيته العلمية وفائدته العملية ، في المقام الأول . فهو ليس مادةً للتسلية والإمتاع والإثارة الجنسيّة بقدر ما هو بحثٌ ثقافي رصين ، رغمَ ما فيه من إشارات صريحة أحياناً ، يعالج ، فيما يعالج من أمور ، جانباً طبيعياً وسايكولوجياً من العلاقة العاطفية بين المرأة والرجل ويحاول أن يفتح أمامهما طريق الحياة المشتركة المتكافئة السعيدة القائمة على أسانس فهم كل طرفٍ منهما لحقوقٍ وواجبات وأهمية دور الطرف الآخر في هذا المجال ، بلا تعليمية ولا تعقيد ، فكلُّ ما هناك أن «سائلاً سأل عن حكمه شرعاً» ، فكان هذا جواب السيوطي عليه ، كما يقول .

وفي الوقت الذي تولّف فيه الكتبُ الجنسيّة العربية والأجنبية على أساس المعالجة التشقيفية والطبية الحديثة لمشكلات «الجنس» بلغةٍ لائحلو، في كثير من الحالات ، من الميكانيكية والتّوزّع والدّوران، تذهبُ مؤلّفات الأقدمين ومصنّفاتهم إلى تشخيص أسباب الإقتراب والتنافر بين طرفي المعادلة الجنسية أو العاطفية على الطبيعة وعبر الممارسة والخبرة المُستخلصة منها على مختلف المستويات الاجتماعية والتّجليات الفردية والخصوصيات القومية لمختلف الشعوب . هذه المؤلّفات والمصنّفات الهامة التي تتميز بحيوية التجربة وصراحة

العلم ومتعة الأدب حبيسة في خزانات المتاحف والمكتبات العامة والخاصة لاثمتد إليها يد التحرير والنشر ، إما لأنها أصبحت ، كما يظن الكثيرون ، «عتيقة الطراز» إزاء التقدم العلمي الحديث ، أو لأنها صريحة لدرجة «تخدش الذوق العام» ، كما ترتأي الرقابة العربية الرسمية . وهي ، إذا ما نُشرت بطريقة ما ، فإنك تجدها مطبوعة طباعة «شعبية» رديئة وملئية بأغلاط النُسخ والمطابع ، أيضاً ، وملقاة على الأرصفة بإهمال ، الأمر الذي يجعل منها شيئاً هابطاً لا يرغب فيه إلا باحث عن إثارة مبتذلة أو باحث عن أثر نادر!

وهذا ما حدث لي وأنا في الدار البيضاء بالمغرب حين وقع نظري بالصدفة على كتاب^(١) عجزت عن الحصول عليه في مختلف المكتبات ، ملقئ على رصيف الشارع ضمن ما يبيعه أحد الأكشاك من كتب ومجلات قديمة أو مستعملة ، وكنت قد حسبته ما يزال مخطوطاً محفوظاً في مكان ما . وكان الكتاب في حالة مزرية من سوء الطباعة وكثرة الأخطاء الإملائية والنحوية ورداءة الورق ، كأي واحد من ضحايا المطابع التجارية من الإصدارات التراثية المفتقرة الى التحقيق والتصحيح والإخراج الفني الجيد .

وفوجئت ، مرةً أخرى ، بعد مدة من الزمن ، حين عرضت إحدى المجلات العربية لكتاب نادر صادر بالإنكليزية عن نسخة بالفرنسية ، بأعباره «موسوعة عربية فريدة في الثقافة الجنسية» ، فإذا به كتابنا العربي المسكين الأنف الذكر وقد أُصدر في أوروبا بجزئين محترمين ، وإذا هناك ضجة طويلة عريضة حول موضوع الكتاب ورحلة على مدى قرن من الزمان في البحث والمتاعب وحالات التزوير منذ أول إصدار له بالفرنسية عام ١٨٧٦ أعقبت ذلك محاولات مضنية للحصول على مخطوطته العربية لإصداره مرةً أخرى

(١) كتاب (الروض العاطر في نزهة الخاطر) للشيخ محمد النغزوي .

وأخرى بالفرنسية والإنكليزية وبطبعات مختلفة منها شعبية ، وإذا بالعديد من علماء الغرب قد أعتمدوا عليه في إنجاز مؤلفاتهم الجنسية ونُشرت دراسات هامة عنه يقارنه بعضها بكتاب أوفيد^(٢) الشهير (فن الهوى) وغيره ، وإذا ، أخيراً ، بصاحبنا كاتب العرض في المجلة العربية قد اعتمد في عرضه المثير هذا على النسخة الإنكليزية الصادرة مؤخراً لكتابنا العربي المذكور لعدم توفره بالعربية !

أوردت هذه الحكاية للتدليل على أهمية مالدينا من ثمار فكرية ماتزال «معلبة» في خزائن التراث ، وعلى المفارقة المأساوية التي تتمثل في نظرتنا اللامبالية عموماً إليه وتهافت الغير عليه . هذا ، مع أن الكتاب المذكور ، الذي نال الحظوة في غير أهله ، لا يرقى في لغته ومضمونه وأصالته إلى مستوى المؤلفات والمصنّفات التي كان عيلاً عليها ، في الأصل ، جملة وتفصيلاً ، ومنها كتابنا هذا أو غيره من مصنفات السيوطي الذي اعتمد بدوره على ما هو أهم وأوسع في هذا المجال .

٢ . موضوع الرسالة

تتمثل أهمية الموضوع وجاذبيته ، في الوقت نفسه ، في تناوله على نحو مكثف ومنوع متعدد الأبعاد لحالة إنثوية محببة أودعتها الطبيعة في المرأة ، وتجلّى في لطف الحركة وإيحائية النظرة وعذوبة الحديث . وإذا ما اقترن ذلك بقدرٍ من الثقافة والحُسن والحياء ، اكتملت في المرأة سمات المثال الذي يتغنى به الشعراء والطرف الراجح في الملاحظة الثنائية التي تربطها بالرجل وكان لها دورها الإيجابي في مستقبل هذه الملاحظة إذا ما كان الطرف الآخر أهلاً لها .

(٢) يوليوس أو فيديوس (٤٣ ق. م - ١٨ م) شاعر لاتيني كبير تغنى بالحب ، وشعره أنيق مجوّي . وقد ترجم كتابه الشهير (فن الهوى) إلى العربية د. ثروت عكاشة .

وإذا لم يكن ذلك سلوكاً عفويّاً من المرأة ، انحطّ بها إلى مستوى العهر وأصطياد الرجال ، أو الابتذال ، في أحسن الأحوال .

ومن هنا تأتي أهمية إدراك الرجل والمرأة للحكمة من وراء هذه الحالة الإنثوية وانعكاسها على علاقة بعضهما البعض الآخر ، التي كثيراً ما تأثرت سلباً ببرودة هذا الطرف أو بأفتقار ذاك إلى الفهم والخبرة .

فالغُنْج^(٣) ، الذي هو الدُّلُّ والدُّلال ، أو الترفق والتكسر وترخيم الكلام ، على حد تفسير اللغويين والفقهاء القدماء ، حالة أصيلة في طبع المرأة ، كما ذكرت ، إلا أنها تتأثر بجملة من العوامل الذاتية والموضوعية ، كدرجة الحسن ومستوى الثقافة وطبيعة التربية البيئية والوضع الاجتماعي والنفسي للمرأة ، فتبرزها أو تخفف منها أو تجهز عليها .

وقد تحدث حاجي خليفة عن موضوع الرسالة فقال^(٤) :

«والغُنْجُ علمٌ باحثٌ عن كيفية صدور الأفعال التي تصدر عن العذارى والنسوان الفائقات الجمال ، والمتصفات بالطُّرف والكمال ، وإذا اقترف الحسن الذاتي بالغُنْجِ الطبيعي كان كاملاً في الغاية ، وهذا الغُنْجُ إن وقع (في) أثناء المباشرة والمخالطة والتقبيل كان محرّكاً لقوة الوقاع ، وأنتفع به العاجزون كل الانتفاع» .

والحقيقة ، إن الكتاب لا يقتصر على الغُنْج وحده ، فهناك حالات ومفاهيم أخرى تنوب عنه ، مثل الشكل والدُّلُّ والدُّلال ، أو تتصل بموقف المرأة من الرجل كالعرابة والتهالك والربخ ، أو بهما معاً كالرفث والجماع ومايرافقه من رهز وشخر ونخر ، إلى غير ذلك من الأمور المتعلقة بذكورة الرجل وأنوثة المرأة وأسباب التوافق والتنافر بينهما .

(٣) ويُلفظ أيضاً : الغُنْج ، بضمّتين .

(٤) كشف الظنون

(٥) زيادة من عندنا يقتضيها المقصود بـ (أثناء) هنا ، وهو (خلال)

والغاية من هذا كله ، كما يرمي إليه السيوطي في مخطوطه هذا ، تحقيق السعادة الزوجية من خلال فهم المرأة لسايكولوجيا الجنس ، وبالتالي ، ممارستها لدورها الطبيعي على أفضل وجه لتتم المتعة الكاملة للطرفين ويتعلق أحدهما بالآخر ، ومن خلال انتباه الرجل إلى ضرورة الارتفاع فوق بهيميته وتجاوز ذاته واحترام إنسانية زوجته وحققها الطبيعي المشروع في مشاركته المتعة نفسها ، بلا تحرج ولا شعور بالدونية أو الاستعلاء .

وقد استمد مادته من روايات ومؤلفات أو مصنفات الذين سبقوه من العلماء والأدباء والمحدثين ، كما أشار إلى ذلك في النص ، وصنفها وبوّها على نحو منسّق متسلسل بدءاً باللغة فالأحاديث النبوية والآثار فالأخبار فالأشعار ، وحافظ على تسلسل السند حسبما ورد في الموروث المنقول عنه ، في الغالب . وهو أمر ربما أضجر القارئ العادي ، إلا إنه هام وضروري للباحث الذي كثيراً ما أنتفع به خلال تقصيه لأصل خبرٍ ما أو زمنه أو المراجع التي ربما وجد فيها ضالته ، وقد جاءت تقصّيات المصنف وإيراده لمختلف الروايات والآراء المتعلقة بلفظ أو مفهوم بعينه واستشهاداته الخبرية والشعرية منسجمة مع أهمية الموضوع وطرافته في بناء جميل واحد يبعث لدى المطلع عليه المتعة والسرور ويوفر له العلم والفائدة ويدفعه لطلب المزيد .

٣ . بين المخطوط والكتاب

لم يبق هذا البناء الجميل ، الذي أجهده السيوطي نفسه في إقامته ، سليماً كما فرغ منه ، بالطبع . فللزمن آثاره السلبية المعروفة عليه ، والمتمثلة في ما تركه المملكون لهذا الأثر ونُسخه على مرّ السنوات والقرون من نواقص وزيادات وتعديلات ومن تحريف وتصحيف وسهو .

ويبقى على المحقق ، في الآخر ، واجب ترميم ما يجده فيه من ثلمات وإبراز معالم ما اندثر أو أختلط مع غيره من مداخل وشواهد وعلامات ، وقبل

هذا وذاك ، التحقق من صحة ماتحت يديه من موروث ، وحقيقة نسبته إلى هذا أو ذاك من الأسلاف ، وتثبيت إسم مؤلفه أو مصنفه عليه ، إن جاء خالياً منه . هذا إضافة إلى ما يتطلبه البحث العلمي والأدبي الحديث من فهرسة متعددة الجوانب ومن إحالات وشروح وإضافات ، تغني الأثر وتسهل أمر فهمه والانتفاع به على أفضل وجه .

وقد أسعفني الحظ في العثور على نسختين^(١) من المخطوط نفسه في مكان واحد ، وهما من مخطوطات الظاهرية في مكتبة (الأسد) الآن ، وتشيران بوضوح إلى صاحب المخطوط ، وهو ما يؤكد أيضاً ، مجاء بخصوصه في (كشف الظنون) و (هدية العارفين) ومراجع أخرى .

لكن ما وجدته في النسختين من أغلاط ونواقص وإبهام أصابي بشيء من الخيبة وكلفني الكثير من الوقت والجهد لمعالجته . فقد كان عليّ ، لظروف خاصة ، القناعة بالمتوفر هنا من النسخ ، والتصرف وفقاً لذلك لإخراج المخطوط على أحسن وجه ممكن . فحصلت على مصورتين للنسختين ، وبدأت عملي على مهلٍ مسترشداً بما جاء في الرسالة من استشهادات وإشارات إلى مصادرها التي كان أكثر من نصفها ، للأسف ، غير مطبوع وغير متوفر كمخطوط أيضاً .

وهاتان النسختان المخطوطتان هما :

- ١ . نسخة برقم (٨٧٢٨) عليها مطالعتان لعثمان بن أحمد الخوراني وابن نصر الدين الطرابلسي الدمشقي ، وكلاهما في سنة ٩٩٣ هـ . إلا أن تاريخ نسخها واسم ناسخها غير معروفين . وتتألف من (٣٥) ورقة بمقدار (١١) سطراً للصفحة الواحدة وبقياس (١٨×١٣) سم .

(٦) هناك نسخ أخرى من الرسالة في دار الكتب المصرية والخزانة العامة في الرباط .

ويغلب على هذه النسخة رداءة الخط وصعوبة القراءة ، وأستحالتها أحياناً ، لكثرة التصحيف والتحريف والسقط والافتقار إلى التنقيط والفواصل وضبط الشكل ، إضافة إلى الأغلاط الإملائية والنحوية ، مما يشير إلى أن ثاسخها إنسان جاهل باللغة والأدب وفن النسخ .

وهذا ماجعلني أصرف النظر عن اعتمادها أساساً لتثبيت النص ، وإن كانت الأقدم تاريخاً ، وأشرت إليها في عملي بالحرف (ب) .

٢ . نسخة برقم (٥٩١٢) ، أحدث تاريخاً من سابقتها ، وردت ضمن مجموع خطة علم الدين بن شمس الدين بن حسن الكولي الأزهري في سنة ١٠٤٨ هـ ، كما جاء في الورقة ٧٧ أ من المجموع . وتتألف من (١٨) ورقة ، بمقدار (١٥) سطراً للصفحة الواحدة وقياس (٢٠ × ١٥) سم .

وتتميز هذه النسخة بوضوح خطها مع بعض التحريك والفصل بين الجمل والعبارات . إلا أنها لم تسلم ، هي الأخرى ، من التحريف والتصحيف وكذلك السقط الذي جعلني أعتمد ماجاء في النسخة (ب) بما في خطها من إشكالات وألجأني إلى التخمين أحياناً والبحث عن نصوص مماثلة في المراجع المتوفرة ، في أحيان أخرى .

وعلى كل حال ، فقد اعتمدت هذه النسخة باعتبارها الأفضل ، وإن كانت أحدث ، ورمزت لها بالحرف (أ) في إشارتي لها ، مستعيناً بالنسخة (ب) والمتوفر من المصادر الواردة في النص وغيرها من مراجع الحديث واللغة والأدب في تحقيق الرسالة .

٤ . الخلاصة

ويمكنني إيجاز عملي هذا بما يلي :

- ١ . حصلت على مصورتين للنسختين الموجودتين ضمن مخطوطات (الظاهرية) بمكتبة الأسد ، بعد اطلاعي عليهما .

٢ - اعتمدت النسخة (أ) ، باعتبارها الأفضل خطأً والأقل أغلاطاً ونواقص ، لتثبيت نص الرسالة بالاستعانة بالنسخة (ب) والمصادر والمراجع ذات العلاقة به .

٣ . أضيفت إلى (أ) ما هو ساقط منها وجعلته بين معقوفين [] ، مشيراً في الهامش إلى مصدر الإضافة .

أما ما هو ساقط من (ب) فقد اكتفيت بالتنبيه إليه في الهامش .

٤ . نهت إلى الاختلافات بين النسختين ، وبين النص وماورد منه في المصادر التي نُقل عنها وغيرها من المراجع .

٥ . أغفلت ، في الغالب ، الإشارة إلى ماصححته من الأغلاط الإملائية والنحوية وحالات التحريف والتصحيح الواردة في النسختين إذا كان خطأً أكيداً ولا وجه له من التأويل والقراءة والاجتهاد ، كقوله: وقال ابن منده في المحكم ، والصحيح ، كما هو معروف ، ابن سيده ، أو : وفي (نير الدل) أي (نثر الدر) ، أو : (لفضة) ، والصواب : لفظة . . إلى آخره ، لكثرة هذه الأخطاء .

٦ . أشرت في الهامش إلى أرقام أجزاء وصفحات المصادر والمراجع حيثما ورد شيء من نص الرسالة فيها .

٧ . أوردت في الهامش ما وجدته مفيداً من زيادة على ما جاء في النص من شروح لغوية وأخبار وأشعار وأبديت رأبي الخاص حيثما اقتضى الأمر ذلك .

٨ . ضبطت حركات النص وثبتت الفواصل المطلوبة وفقاً لطبيعة الكلام واستعملت الهمزة التي اعتاد الأقدمون على حذفها في ألفاظ مثل (الحيا) ، أي الحياء ، أو (جاكم) ، أي جاءكم ، أو التي يقلبونها ياءً كما في (سائل) أو (نساكم) أو (شقايق) ، على سبيل المثال ، وكذلك الألف في كلمات مثل (إسماعيل) ، أي إسما عيل ، و (سفين) ، أي سفيان ، من دون

الإشارة إلى ذلك .

٩ . أبرزت أبواب النص ، الذي جاء متصلاً ببعضه ببعض ، وذلك وفقاً للعناوين التي اختلطت في النص ببقية الألفاظ ، وهي : اللغة ، الآثار ، الأخبار ، والأشعار .

١٠ - عرِّفتُ ببعض الأعلام وشرحت الغامض من المفردات ، متحاشياً إثقال الهامش بما لا ضرورة له من توضيحات .

١١ . حذفت من آخر النسخة (ب) ما وجدته إضافة من الناسخ أو أحد مطالعي المخطوط الذي نقل عنه ، وأوضحت ذلك في مكانه .

١٢ . قدمت للنص بدراسة تعريفية به ويعمل في تحقيقه وأخرى بالمصنّف .

١٣ . ألحقت بالنص فهرس للآيات والأحاديث والأمثال والأماكن والأشعار والأعلام والمصادر الواردة في النص والمراجع والمحتويات .

وفي الختام ، لا يسعني إلاّ التقدم بالشكر لكل من ساهم بقليل أو بكثير ، بقصد أو بدونه ، في تسهيل عملية إنجازي لهذه الخدمة المتواضعة التي أقدمها لحركة إحياء تراثنا العربي الأصيل وللثقافة الإنسانية عموماً ، معترداً عما شابها من نقص أو قصور بما يعرفه رواد هذا المجال الشائك من العمل الفكري من صعوبات ومتاعب وإشكالات ، وقد قال الشاعر قديماً :

لا يعرفُ الشوقُ إلاّ مَنْ يكابدهُ ولا الصَّبابةُ إلاّ مَنْ يُعانيها
وأرجوا أن أكون قد وفَّقتُ في باكورة أعمالي في التحقيق هذه ، ونفعتُ
بعد أن انتفعتُ طويلاً ، وحَسْبُ المرء أن يكون نافعاً وشاكراً لمن سبقوه الفضلَ
وحَسَنَ الأثر .

عادل العامل

الجلال السيوطي (١)

١ . الإنسان

أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال أبي بكر بن محمد بن سابق الدين بن الفخر بن عثمان بن ناصر الدين محمد بن سيف الدين خضر بن نجم الدين أبي الصلاح أيوب بن ناصر الدين محمد بن الشيخ همام الدين الخضير السيوطي ، أو السيوطي ، نسبة إلى أسبوط بصعيد مصر . ولد في الأول من رجب سنة ٨٧٤ هـ ببلدة أسبوط ، ونشأ في أسرة دينية محبة للثقافة والعلم والأدب ، فقد كان جده الأعلى ، همام الدين ، من أهل الحقيقة ومن مشايخ الطريق . وكان والده علامةً متعدد الفنون والعلوم ، أخذ عن مشايخ عصره ، وبرع في الفقه والنحو والصرف والبيان والفرائض والحساب والمنطق ، وألف حاشية على (شرح الألفية) لابن المصنف وحاشية على (أدب القضاة) للغزي وحاشية على (العضد) وكتاباً في الوثائق وآخر في التصريف ، وغير ذلك .

وكانت أمه أعجمية ، جركسية من الفرس ، وكان يفخر بذلك لما يرى أن التزاوج بين العربي والعجمية يعطي أنسالاً جيدة يلتقي فيها الدهاء العجمي بالعزة العربية ، إضافة إلى تميزها بحسن الشكل وقوة البنية .

(١) اعتمدنا في صياغة هذا التعريف على ما جاء في (جلال السيوطي) لآحمد الشرقاوي إقبال .

(٢) وفي رواية أخرى سنة ٨٤٩ هـ ، كما في (كتاب الأرج في . الفرج) ١٨٨ .

٢ . العالم

أدى هذا المناخ الأسري الثقافي بالسيوطي ، وبالرغم من وفاة أبيه وهو في السادسة من عمره ، لأن ينشأ محباً للعلم والإطلاع ، وقد تحدث عن ذلك ، فيما بعد ، بقوله : «وبعد ، فلإني رجلٌ حُبِّبَ إليَّ العلم والنظر فيه دقيقه وجليلة ، والغوص على دقائقه ، والتطلع إلى إدراك حقائقه ، والفحص عن أصوله ، وجُبلْتُ على ذلك ، فليس في منبت شعرةٍ إلّا وهي ممحونة بذلك» .

وقد تتلمذ على طائفة من أعلام عصره من المفسرين والمحدثين والفقهاء وعلماء العربية ، منهم : محي الدين الكافيجي المتوفي سنة ٨٧٩هـ ، شمس الدين المرزباني ، تقي الدين الشبلي الحنفي ، الشرف المناوي ، العلم البلقيني . وقرأ على عالمات من نساء عصره ، كخديجة بنت عبد الرحمن العقيلي وآسية بنت جابر الله بن صالح الطبري وصفية بنت ياقوت المكية .

وبرز له تلامذة كبار مثل الشيخ محمد بن علي الداوودي المالكي ، مريده وتلميذه وناسخ كتبه ومترجم حياته ، والشيخ زين الدين أبو حفص عمر بن أحمد الشاع الفقيه الصوفي الأثري محدث حلب ، ومؤلف (الكواكب النيرات) وكتب أخرى ، ومحمد بن أحمد بن إياس ، مؤلف التاريخ المسمى (بدائع الزهور ، في وقائع الدهور) ، وغيرهم .

وقد تضرع في مختلف أمور الدنيا والدين ، نظراً وتأليفاً واجتهاداً ، حتى اتهمه خصومه بالانتحال والغرور ، بل وألقي في روعه ، هو نفسه ، أنه الرجل الذي ابتعثه الله مجدداً للإسلام على رأس المائة التاسعة مصداقاً للخبر المأثور الذي مؤداه أن الله يبعث على رأس كل مائة سنة من يجدد للأمة الإسلامية أمر دينها . وقد جهر بذلك في رسالته (الكشف ، عن مجاوزة هذه الأمة الألف) .

وكانت الكتابة يسيرة عليه إلى حد أنه كان يحرق في اليوم الواحد عدة كرايس مع قيامه بالتدريس والإملاء .

وقد جدد طريقة إملاء الحديث بتخريجه وتحريره في كراسة ثم إملأته حفظاً ، وإذا انجز قابله المستملي على الأصل ، كما أوضح ذلك .
وتصدى للفتيا حتى آخر عمره وإلى أن تزهد وأنقطع عن الناس في مسكنه بالروضة وكتب رسالته المسماة (التنفيس ، في الاعتذار عن ترك الفتيا والتدريس) .

وتوفي ، بعد سبعة أيام من المرض ، في ١٩ جمادى الأولى سنة ٩١١ هـ ، ودُفن بحوش قرصون خارج باب القرافة ، واهتمت والدته بقبْره وجعلته موضع عنايتها وبرها حتى صار ضريحاً يقصده الناس للتبرك والدعاء .

٣ . الأديب

لم يكن السيوطي رجل دين فقط ، قاصراً جهده وفكره ونظره على التعبد والتأمل والفتيا والحديث ، بل كان أيضاً إنساناً منهمكاً في غمار قضايا عصره الفكرية والاجتماعية والفردية . وتعكس مؤلفاته ومصنفاته الكثيرة اهتمامه المتشعب الاتجاهات والأساليب والموضوعات ، من الذات الإلهية العليا حتى الطيلسان الحقير !

وكان إضافة إلى هذا ، شاعراً على طريقة عصره ، ولا يختلف شعره في إجادته لاستخدامه البديع عن طبقة الصفدي وابن الوردي والشهاب المنصوري وغيرهم من المتصنّعين المتأخرين . وقد نظم ديواناً كان من بين ماضاعه الزمان من تراثه ، فلم يبق منه غير ثُفٍّ منثورة هنا وهناك . منه قوله يصف جزيرة الروضة :

تأمل لحسن الصّاحية إذ بدت مناظرها مثل النّجوم تلالاً
وللقلعة الغراء كالبدر طالعاً يُفرّج صدر الماء عنه هلالاً

ووافى إليها الماء من بعد غيبة
كما زار مشغوف يروم وصالاً
وعانقها من فرط شوق إحسنها
فمد يميناً نحوها وشمالاً
وقوله يرثي جارية له ، اسمها غصون ، وفيه تورية :

يأمن رآني بالهموم مطوقاً وظللت من فؤدي غصوناً في شجون
أتلومني في عظم نوحى والبكا شأن المطوق أن ينوح على غصون
وإذا لم يتألق السيوطي كشاعر من طبقة أعلى ، لما أشرنا إليه من
اهتماماته الدينية والثقافية والاجتماعية الواسعة وانصرافه إلى الفكر الديني
أساساً ، فقد احتل المكانة الأولى في النشر إملاءً وتأليفاً وتصنيفاً في مختلف
جوانب الدين والدنيا ، حتى عُدَّ موسوعةً من النادر أن تتكرر على النحو الذي
تميز به هذا العالم الأديب الجليل وقدرته الكتابية الفريدة .

وقد أشار إلى هذا ، هو نفسه ، فقال : «لو شئت أن أكتب في كل
مسألة مصنفًا بأقوالها وأدلتها النقلية والقياسية ومداركها ونقوضها وأجوبتها
لقدرت على ذلك من فضل الله» .

وعُدَّ له أحمد الشرقاوي إقبال (٧٢٥) مؤلفاً ومصنفًا طُبِعَ منها ، كما
يقول ، أكثر من مئتين ، والباقي إما مخطوط محفوظ أو مفقود ضمن ما فقد من
التراث .

وكان للجنس أو النكاح أو الباه نصيبه من موسوعة السيوطي الثقافية
هذه . وتتميز أعماله الفكرية في هذا المجال ، ومنها (شقائق الأترنج في رقائق
الغننج) هذه ، بصراحة العالم وجدية الباحث ولطف الأديب . وهي :

- ١ . الإيضاح في أسرار النكاح (وهو في جزئين ، الأول في أسرار الرجال والثاني
في أسرار النساء) .

٢ . الأيك في معرفة النداء .

٣ . شقائق الأترنج في رقائق الغننج .

- ٤ . مباسم الملاح ومناسم الصباح في مواسم النكاح .
- ٥ . نواضر الأيك في نوادر النهـ . . .
- ٦ . نزهة العمر في التفضيل بين البيض والسود والسمـ .
- ٧ . نزهة المتأمل ومرشد المتأهل .
- ٨ . الوشاح في فوائد النكاح .
- ٩ . اليواقيت الثمينة في صفات السمينـ .



شقائق الأترنج في رَقَائِقِ الْغُنْجِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[الحمد لله وسَلِّمْ على عباده الذين اصطفى] (١) .

هذا جزء يُسمَّى (شقائق الأترنج في رَقَائِقِ الْغُنْجِ) أَلْفَتْهُ جَوَاباً لِسَائِلٍ (٢)
سَأَلَ عَنْ حُكْمِهِ شَرْعاً ، وَأُورِدَتْ فِيهِ مِنَ الْفَوَائِدِ مَالاً مَزِيدٌ عَلَيْهِ جَمْعاً (٣) ،
وَاخْتَرْتُ لَهُ هَذَا الْاسْمَ لِأَنَّهُ تَضَمَّنَهُ مِنْ لَطَائِفِ الْبَدِيعِ صُنْعاً، وَلِأَنَّهُ فِيهِ مِنْ حُسْنِ
التَّشْبِيهِ الْمُضْمَرِّ لَنَ تَفْطُنَ لَهُ وَقَعاً (٤) .

(١) ساقطة من (أ) ، والزيادة من (ب) .

(٢) في (أ) : لسؤال ، ومائبته هنا عن (ب) .

(٣) هذه اللفظة ساقطة من (ب) .

(٤) في (ب) : ... التشبيه وقعاً .

اللغة

له^(١) أسماء منها : الغُنْجُ ، بسكون النون ، والغُنْجُ ، بضمها ،
والتَّغْنُجُ ، والتَّبَغْنُجُ ، والغُنْجُ .
قال في (الصُّحاح)^(٢) : الغُنْجُ والغُنْجُ الشُّكْلُ ، وقد غَنَجَتِ الجاريةُ
وتَغْنَجَتْ فهي غَنِجَةٌ .
وفي (الجمهرة)^(٣) : امرأةٌ مَغْنَجٌ ، مِفْعَالٌ مِنَ الغُنْجِ .
وفي (الأفعال)^(٤) : لابن القوطية^(٥) : غَنَجَتِ الجاريةُ غُنْجًا حَسَنَ
شَكْلِهَا . وقد غَنَجَتْ ، وتَغْنَجَتْ ، فهي مَغْنَجَةٌ .
وفي (القاموس)^(٦) : الغُنْجُ ، بالضمِّ وبِضْمَتَيْنِ وكُفْرَابٍ ، الشُّكْلُ .
والتَّبَغْنُجُ أَشَدُّ مِنَ التَّغْنُجِ^(٧) .

-
- (٥) في (ب) : لها . (٦) الصُّحاح ٣٣٢/١ (٧) الجمهرة ١٠٦/٢ .
(٨) الأفعال ٢٠٦ .
(٩) ابن القوطية : محمد بن عمر بن عبد العزيز بن ابراهيم الاشبيلي الأصل القرطبي ،
لغوي نحوي أديب وشاعر ، توفي بقرطبة سنة ٣٦٧هـ .
(١٠) القاموس المحيط ٢٠٢/١ .
(١١) وجاء في (لسان العرب) ٣٣٧/٢ : امرأةٌ غَنِجَةٌ ، حَسَنَةُ الدَّلِّ . وَغُنْجُهَا وَغُنْجَاهَا :
شَكْلُهَا ، الأخيرة عن كراع ، وهو الغُنْجُ والغُنْجُ ، وقد غَنَجَتْ وتَغْنَجَتْ ، فهي مَغْنَجٌ
وَعَنِجَةٌ ، وقيل : الغُنْجُ مَلَاخَةُ العينين . وفي حديث البخاري في تفسير العربية : هي
الغَنِجَةُ الغُنْجُ في الجارية : تَكْسَرُ وتَدُلُّ . وَالْأَغْنُجَةُ : مَا يَتَغْنَجُ بِهِ ؛ قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ :
لَوْ رَأَيْتُ رَأْسَهُ عَنِّي ، وَمَالَ بَوْدِهِ أَغْنَانِيْجُ خَوْدِ ، كَانَ فِينَا يَزُورُهَا
وفي (المنجد في اللغة) ٥٦٠ : غَنَجَ وتَغْنَجَ : دَلَّ وتَدَلَّلَ ، فهو غَنِجٌ ومَغْنَجٌ ، وهي
غَنِجَةٌ ومَغْنَجٌ . وبعضُ المحدثين يقولون : غُنْجٌ .
ومنه ألفاظٌ أخرى ذات معانٍ لآلاقة لها بموضوعنا .

ومِنْهَا الشُّكْل ، بِكَسْرِ الشَّيْنِ الْمُعْجَمَةِ وَسُكُونِ الْكَافِ وَلام . قال في (الصُّحاح) ^(١٣) : الشُّكْلُ ، بالكسر ، الدَّلُّ ، يُقَالُ : امرأةٌ ذاتُ شِكْلٍ ^(١٤) .
ومِنْهَا الدَّلُّ والدَّلَالُ . قال ابنُ دُرَيْدٍ في (الْجُمُهرَة) ^(١٥) : الدَّلَالُ مِنْ قَوْلِهِمْ : امرأةٌ ذاتُ دَلٍّ أي شِكْلٍ ، وأنشدَ غيره قولَ الرَّاجِزِ ^(١٦) :

قَدْ قَرَّبُونِي مِنْ عَجُوزٍ جَحْمَرُشٍ
كَأَنَّمَا وَلَأْهُمَا عَلَى الْغُرُشِ
مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ كِلَابٌ تَهْتَرِشُ

ومِنْهَا الرَّفْتُ . قَالَ ثَعْلَبٌ في (أَمَالِيهِ) ^(١٧) : الرَّفْتُ الْجُمَاعُ ، وَالرَّفْتُ الْكَلَامُ عِنْدَ الْجُمَاعِ . وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ في (الصُّحاح) ^(١٨) : الرَّفْتُ الْجُمَاعُ ،

(١٢) الصُّحاح ٥ - ١٧٣/٦ .

(١٣) وَقَالَ اللَّيْثُ في (تهذيب اللغة) ٢٠/١٠ : الشُّكْلُ غُنْجُ الْمَرْأَةِ وَحُسْنُ دَهْأ . يُقَالُ : إِنَّمَا شِكْلَةٌ مُشْكَلَةٌ : حَسَنَةُ الشُّكْلِ . وفي (لسان العرب) ٣٦٠/١١ : مُشْكَلَةٌ ، بِتَسْكِينِ الشَّيْنِ وَكسْرِ الْكَافِ . وَالشُّكْلُ لِلْمَرْأَةِ : مِمَّا تَحْسُنُ بِهِ مِنَ الْغُنْجِ . وَجَاءَ في (تاج العروس) ٣٩٣/٧ الشُّكْلُ ، بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ ، غُنْجُ الْمَرْأَةِ ، وَدَهْأُ وَغَزْأُهَا ، يُقَالُ : امْرَأَةٌ ذَاتُ شِكْلٍ ، وَهِيَ مَاتَحْسَنُ بِهِ مِنَ الْغُنْجِ وَحَسَنُ الدَّلِّ ، وَقَدْ شِكَلَتْ ، كَفَرَحَتْ ، شِكْلًا فَهِيَ شِكْلَةٌ ، كَفَرَحَةٍ ، وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ شِكْلَةٌ مُشْكَلَةٌ حَسَنَةُ الشُّكْلِ .

(١٤) الْجُمُهرَة ٧٦/١ . وفي (لسان العرب) ٢٤٧/١١ : وَدَلُّ الْمَرْأَةِ وَدَلَّأُهَا : تَدَلَّلُهَا عَلَى زَوْجِهَا ، وَذَلِكَ أَنْ تَرِيَهُ جَرَاءً عَلَيْهِ فِي تَغْنِجٍ وَتَشْكُلُ ، كَأَنَّهَا تَخَالِفُهُ وَلَيْسَ بِهَا خِلَافٌ ، وَقَدْ تَدَلَّلَتْ . وَامْرَأَةٌ ذَاتُ دَلٍّ أي شِكْلٍ تَدَلُّ بِهِ .

(١٥) هُوَ عَقَالُ بْنُ رِزَامٍ ، في (الْجُمُهرَة) ٣٢٠/٣ حَيْثُ جَاءَ (قَدْ زَوْجُونِي) مَكَانَ (قَدْ قَرَّبُونِي) ، وَ (جَرَاءً) مَكَانَ (كِلَابٍ) . الْجَحْمَرُشُ : الْعَجُوزُ الْكَبِيرَةُ وَالْمَرْأَةُ السَّمِجَةُ . التَّهْرِيشُ : التَّحْرِيشُ بَيْنَ الْكِلَابِ - (الْقَامُوسُ ٢/٢٦٤ ، ٢٩٣) .

(١٦) لَمْ أَجِدْهُ فِيهِ .

(١٧) الصُّحاح ٢٨٣/١ ، وَفِيهِ : رَفْتُ ، رَفْتُ ، رِفْتُ ، وَأَرْفْتُ .

وَالرَّفْتُ أَيْضاً الْفُحْشُ مِنَ الْقَوْلِ ، وَكَلَامُ النِّسَاءِ فِي الْجُمَاعِ ، قَالَ
الْعَجَّاجُ : (١٨)

وَرُبَّ أَسْرَابٍ حَجِيجٍ كُظِمَ
عَنِ اللَّغَا وَرَفَّتِ التَّكَلُّمُ (١٩)

وقيل لابن عباس حين أنشد :

إِنْ تَصْدِقِ الطَّيْرُ تَ . لَكِ لَيْسَا (٢٠)

أَتَرَفْتُ وَأَنْتَ مُحَرَّمٌ ؟ فَقَالَ : إِنَّمَا الرَّفْتُ مَا وَوَجَّهَ بِهِ النِّسَاءُ . انتهى .

(١٨) عبد الله بن رؤية من بني مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وكان يكنى أبا الشعثاء ، لقي أبا هريرة وسمع منه ، سمي بالعجاج لقوله : (حَتَّى يَعْجَّ عِنْدَهَا مَنْ عَجَّجًا) .

(١٩) ديوانه ٤٥٦/١ . أسراب الحجيج : جماعات الحجاج . كُظِمَ ، واحدها كاظم : الذين لا يتكلمون بالكلام القبيح وهو الرفث .

(٢٠) لفظة صريحة بمعنى تنكح ، وجاء في (تهذيب اللغة) ٧٨/١٥ : وروي عن ابن عباس أنه كان مُحَرَّمًا فَأَخَذَ بِذَنْبِ نَاقَةٍ مِنَ الرُّكَّابِ وَهُوَ يَقُولُ :
وَهُنَّ يَمْشِينَ بِنَا هَمِيسَا
إِنْ تَصْدِقِ الطَّيْرُ زَكِ لَيْسَا

فقيل له : يَا أَبَا الْعَبَّاسِ ، أَتَقُولُ الرَّفْتُ وَأَنْتَ مُحَرَّمٌ ؟ فَقَالَ : إِنَّمَا الرَّفْتُ مَارُوجَعُ بِهِ
النِّسَاءُ .

فرأى ابن عباس «الرفث» الذي نهى الله عنه عندما خاطبت به المرأة ، فأما أَنْ يَرَفْتُ
في كلامه ولا تسمع المرأة رَفَثَهُ فغير داخل في قوله تعالى : (فَلَا رَفَثَ) .
يقال : رَفَثَ يَرَفُثُ ، إِذَا أَفْحَشَ فِي شَأْنِ النِّسَاءِ .

وقال الأزهري^(٣١) : الرَّفْتُ كلمة جامعة لكل ما يُريدُه الرجلُ مِنَ المرأةِ^(٣٢) .

ومِنْهَا العِرَابَةُ ، والإِعْرَابَةُ ، والإِعْرَابُ ، والاستِعْرَابُ والتَّعْرِيبُ [والعَرَاب]^(٣٣) . وفي (الأفعال)^(٣٤) لابن القوطية : عَرَبَتِ المرأةُ عَرَبًا تَحَبُّبًا إِلَى زوجها فَهِيَ عَرُوبٌ . وفي (الصَّحاح)^(٣٥) :

العَرُوبُ مِنَ النِّسَاءِ الْمُتَحَبِّبَةُ إِلَى زوجها^(٣٦) ، والجمعُ عُرُبٌ . ومنهُ قوله تعالى : عُرُبًا أَتْرَابًا^(٣٧) . وأَعْرَبَ الرجلُ إِذَا تَكَلَّمَ بالفُحْشِ ، والاسمُ العِرَابَةُ . وقال ابن الأثير في (النهاية)^(٣٨) : العِرَابَةُ التَّصْرِيحُ بالكلام في الجُماع . ومنهُ حديثُ ابن الزُّبَيْرِ [رضيَ الله تعالى عنهما]^(٣٩) : لَا تَحِلُّ العِرَابَةُ لِلْمُحْرِمِ ، وحديثُ بعضهم : مَا أُوتِيَ أَحَدٌ مِنْ مُعَارَاةِ النِّسَاءِ مَا أُوتِيَتْهُ ، أَرَادَ أسبابَ الجُماعِ وَمُقَدِّمَاتِهِ ، وحديثُ عطاء^(٤٠) أَنَّهُ كَرِهَ الإِعْرَابَ لِلْمُحْرِمِ ، وفي

(٢١) تهذيب اللغة ٧٧/١٥ . وفيه قَالَ اللَّيْثُ : الرَّفْتُ الجُماعُ ، وأصله قولُ الفُحْشِ ،

قال الله تعالى : (فَلَا رَفْتَ وَلَا فَسُوقَ) . وقال الزُّجَّاجُ :

أَي لاجماع ولا كلمة من أسباب الجماع ؛ وأنشد : (عن اللغا ورثت التكلم) .

(٢٢) في (التهذيب) : من أهله .

(٢٣) ساقطة من (أ) .

(٢٤) الأفعال ٢٤ .

(٢٥) الصحاح ١٨٠/١ .

(٢٦) وجاء في (فقه اللغة) ١٠٠ : إِذَا كَانَتْ مُحَبَّةً لزوجها مُتَحَبِّبَةً إِلَيْهِ فَهِيَ عَرُوبٌ .

(٢٧) الآية ٣٧ سورة الواقعة ٥٦ .

(٢٨) النهاية في غريب الحديث والأثر ٢٠١/٣ ، وفيه : الإيضاح والتصريح بالهَجْر من الكلام .

(٢٩) ساقطة من (ب) .

(٣٠) عطاء بن أبي رباح : من مشاهير التابعين ، سمع من الصحابة وروى عنهم حديث

الرسول ، تولى الإفتاء في مكة ، وتوفي عام ١١٤ هـ (المنجد ٤٧٠) .

(القاموس) (٣١) : الإغرابُ الفُحْشُ وقبيحُ الكلامِ ، كالتَّعْرِيبِ والعِرابَةِ والعِرابَةِ والإِسْتِعْرابِ .
 وقال ابنُ فارس في (المجمل) (٣٢) : امرأةٌ هَلُوكٌ إذا تهاكت في غُنْجها كأنها تتكسَّرُ . ولا يُقالُ : رجلٌ هَلُوكٌ .
 قال ابنُ سيِّدة في (المحكم) (٣٣) : جاريةٌ حَسَنَةٌ (٣٤) غِنْجَةٌ . وفي (القاموس) (٣٥) : اللَّعُوبُ الحَسَنَةُ الدَّلُّ ، والحَذُّ نَقَرَةُ المرأةِ الحَفَّافَةِ [الخَفِيَّةُ] (٣٦) الصَّوْتِ [في الغُنْجِ] (٣٧) كأنَّهُ يَخْرُجُ مِنْ مَنْخَرِهَا ، واللَّبَقَةُ الحَسَنَةُ الدَّلُّ ، [وكذا] الهَيْدَكُورُ والزَّاعِيَةُ والهِلُوكُ وَالْمِغْنَاجُ . قال : والفَطَافُطُ (٣٨) الأصواتُ عندَ الرَّهْزِ والجماعِ . وفي (الصَّحاح) (٣٩) : النَّخِيرُ صَوْتُ بِالْأَنْفِ ، والشَّخِيرُ رَفْعُ الصَّوْتِ بِالنَّخْرِ . وفي (فقه اللغة) (٤٠) للثعالبي : الشَّخِيرُ مِنَ الْقَمْرِ والنَّخِيرُ مِنَ الْمَنْخَرَيْنِ (٤١) .

-
- (٣١) القاموس المحيط ١/ ١٠٢ . (٣٢) مجمل اللغة ٤/ ٩٠٨ .
 (٣٣) لم أجدها فيه .
 (٣٤) في (أ) : خنية ، وفي (ب) : حُسَّة ، ونظنها تحريفاً لما ثبتناه من عندنا .
 (٣٥) القاموس المحيط ١/ ١٢٨ .
 (٣٦) ساقطة من (أ) ، والزيادة من (ب) .
 (٣٧) ساقطة من (أ) ، والزيادة من (ب) .
 (٣٨) في الأصل : الهيدكود ، وهو تحريف . والهيدكور ، كما في (تاج العروس) ٣/ ٦١٦ ، الشابة من النساء الضخمة الحسنة الدل في الشباب ، ويقال لها الهيدكورة ، أيضاً .
 (٣٩) ربما هي تصحيف راغبة .
 (٤٠) لم أجده له تحريفاً في كتب اللغة .
 (٤١) الصحاح ٢/ ٨٣٥ .
 (٤٢) فقه اللغة ١٣٧ .
 (٤٣) هذا المقطع ساقط من (أ) ، والزيادة من (ب) .

وَعَقَدَ التَّجَانِي^(٤٤) فِي كِتَابِهِ (تَحْفَةُ الْعُرُوسِ) لِذَلِكَ بَاباً وَسَمَّاهُ الرَّهْزُ
فَقَالَ^(٤٥) : الْبَابُ الثَّانِي وَالْعَشْرُونَ فِي الرَّهْزِ فِي الْجُمَاعِ ، الرَّهْزُ^(٤٦) ، وَالْإِرْتِهَازُ
كُنَايَةٌ عَنْ حَرَكَاتٍ وَأَصْوَاتٍ وَالْفَاطِظُ تَصَدُّرُ عَنِ الْمُتَنَاقُحِينَ فِي أَثْنَاءِ فِعْلِهِمَا ،
تَعْظُمُ بِهِمَا لَذَّتُهُمَا وَتَقْوَى^(٤٧) شَهْوَتُهُمَا ، وَأُورِدَ فِيهِ أَشْيَاءُ يَأْتِي ذِكْرُهَا ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ
تَعَالَى^(٤٨) .



-
- (٤٤) أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ ، وَقِيلَ : أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ ، كَاتِبٌ تُونِسِيٌّ لَهُ
(الرَّحْلَةُ) ، وَصَفَ فِيهِ طَرَابِلُسَ الْغَرْبِ بَعْدَ سَفَرَةٍ قَامَ بِهَا سَنَةَ ٧٠٦ هـ / ١٣٠٦ م ، (تَحْفَةُ
الْعُرُوسِ وَنَزْهَةُ النُّفُوسِ) ، كَانَ حَيًّا سَنَةَ ٧١٠ هـ .
(٤٥) تَحْفَةُ الْعُرُوسِ ١٣٤ م .
(٤٦) سَاقِطَةٌ مِنْ (ب) .
(٤٧) فِي (ب) : تَقْوَى . وَبَعْدَهَا فِي (أ) : بِهِ ، وَهِيَ زِيَادَةُ اسْقَطْنَاهَا .
(٤٨) سَاقِطَةٌ مِنْ (ب) . وَقَالَ الثَّعَالِبِيُّ فِي (فَقْهُ اللَّغَةِ) ١١٥ : الرَّهْزُ وَالْإِرْتِهَازُ اجْتِمَاعُ
الْحَرَكَتَيْنِ فِي الْجُمَاعِ .

الآثار

قال الله تعالى في صفّة أهل الجنة : (إِنَّا أَنشَأْنَاهُنَّ إِنِشَاءً فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَاراً عُرُباً أَتْرَاباً) (١) .

أطبق المفسرون وأهل اللغة على أن العُرب جمع عربة أو عروب وأنها الغنجة . قال هناد بن السري في كتاب (الزهد) : حدثنا ابن فضال عن الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما في قوله تعالى : عُرُباً ، قال : العرب في قول أهل المدينة الشكلة ، وفي قول أهل العراق الغنجة . [وقال ابن جرير في تفسيره] (٢) : حدثنا علي بن الحسن الأزدي وأبو كريب ، قالا : حدثنا يحيى بن يمان و[٣] قال ابن المنذر في تفسيره : حدثنا عمرو بن محمد حدثنا يحيى بن يمان عن إبراهيم [التيمي] (٤) عن صالح بن حيّان عن أبيه في قوله تعالى : عُرُباً ، قال : هي الشكلة بلغة مكة ، المغنوجة (٥) . بلغة المدينة . وقال عبد بن حميد في تفسيره : حدثنا [هاشم] (٦) بن القاسم حدثنا شعبة عن سيبك وعمارة بن أبي حفصة عن عكرمة في قوله تعالى : عُرُباً أَتْرَاباً ، قال : المغنوجات ، والعربة هي الغنجة ، [أخرج ابن

(١) الآية ٣٧ سورة الواقعة ٥٦ .

(٢) جامع البيان ١٨٧/٢٧ ، وفيه : حدثني علي بن الحسن الأزدي ، قال : ثنا يحيى بن يمان ، عن أبي إسحاق التيمي ، عن صالح بن حيّان ، عن أبي بريدة (عُرُباً) قال . . .

(٣) هذه العبارة ساقطة من (أ) ، والزيادة من (ب) .

(٤) ساقطة من (أ) ، والزيادة من (ب) .

(٥) في (جامع البيان) ١٨٧/٢٧ : والغنجة بلغة المدينة .

(٦) ساقطة من (أ) . والزيادة من (ب) .

جرير^(٧) وابن أبي حاتم في تفسيريهما . وقال ابن جرير^(٨) : حدثني يعقوب حدثنا ابن عُلَیَّة حدثنا عُمارة بنُ أبي حَفْصَةَ عَنْ عِكْرَمَةَ في قوله : عُرْبًا ، قال : غَنَجَاتٍ^(٩) . وقال عبدُ بنُ حميد : حدثنا أبو نُعَيْمٍ^(١٠) حدثنا مَعْقِل بن عبيد الله قال : سألتُ عبدَ الله بنَ عُبيدٍ^(١١) بنَ عُمَيْرٍ عن قوله تعالى : عُرْبًا ، قال : أَمَا سَمِعْتَ [أَنْ] ^(١٢) الْمُحْرَمَ يُقَالُ لَهُ : لَا تَقْرَنَهَا بِكَلَامٍ تُلْذِذُهَا بِهِ وَهِيَ مُحْرَمَةٌ ؟ وَقَالَ عَبْدُ بنُ حُمَيْدٍ : أَخْبَرَنِي عَمْرُو بنُ عَوْنٍ عَنْ هُشَيْمِ بنِ مُغِيرَةَ عَنْ عُثْمَانَ بنِ يَسَّارٍ عَنْ تَمِيمِ بنِ حَذَلَمَ ، وَكَانَ مِنْ أَصْحَابِ عَبْدِ اللَّهِ ، قَالَ : الْعَرَبُ الْحَسَنَةُ التَّبَعْلُ . وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَقُولُ لِلْمَرْأَةِ إِذَا كَانَتْ حَسَنَةً التَّبَعْلُ لِأَنَّهَا لَعَرِبَتْ ، أَخْرَجَهُ ابْنُ جَرِيرٍ^(١٣) في تفسيره . وقال^(١٤) ابنُ أبي حاتم : حدثنا الحسين بن علي بن مهران حدثنا اسماعيل بن أبي أويس قال : سئل ابنُ عباسٍ عَنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : عُرْبًا ، قَالَ : الْعَرُوبُ الْمَلَقَةُ لَزُوجِهَا . وَقَالَ سَعِيدُ بنُ مَنْصُورٍ في سننه : حَدَّثَنَا سَفِيَانُ بنُ عُيَيْنَةَ عَنْ ابْنِ أَبِي نُجَيْجٍ عَنْ مُجَاهِدٍ في قَوْلِهِ تَعَالَى :

(٧) جامع البيان ٢٧/ ١٨٧ .

(٨) المصدر نفسه .

(٩) هذا المقطع ساقط بن (أ) حيث ورد مكانه : أَخْرَجَهُ ابْنُ أَبِي حَاتِمٍ في تفسيره .

(١٠) أحمد بن عبد الله الأصبهاني ، المتوفي سنة ٤٣٠ هـ ، صاحب كتاب (حلية الأولياء) .

(١١) هنا شيء من الإضطراب في (أ) حيث جاء : (سألت عبد الله بن عبيد الله قال سألت

عبد الله بن عبيد بن عمير عن قوله . . . وأظنه سهواً من الناسخ ، ومائتناه عن (ب) .

(١٢) ساقطة من (أ) والزيادة من (ب) .

(١٣) جامع البيان ٢٧/ ١٨٧ .

(١٤) في (ب) : وقال ابن جرير حدثنا أبو كريب حدثنا اسماعيل ابن ابان لي عن أويس

حدثني أبي عن بود بن يزيد عن عكرمة قال سئل ابن عباس . . . وواضح ما في هذا من

تحريف . وفي (جامع البيان) ٢٧/ ١٨٧ : اسماعيل بن أبان ، واسماعيل بن صبيح ، عن

أبي إدريس عن ثور بن زيد عن عكرمة .

عُرْبًا ، قال : هِيَ الْغَلَمَةُ^(١٥) ، أَخْرَجَهُ عَبْدُ الرِّزَاقِ وَعَبْدُ بْنُ حُمَيْدٍ وَابْنُ الْمُنْذِرِ فِي تَفْسِيرِهِمْ . وَقَالَ عَبْدُ بْنُ حُمَيْدٍ : حَدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ آدَمَ حَدَّثَنَا إِسْرَائِيلُ عَنْ غَالِبِ بْنِ أَبِي الْهَذِيلِ^(١٦) عَنْ سَعِيدِ بْنِ جُبَيْرٍ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ ، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : عُرْبًا ، قَالَ : النَّاقَةُ الَّتِي تَشْتَهِي الْفَحْلَ يُقَالُ لَهَا : عَرَبَةٌ ، أَخْرَجَهُ ابْنُ الْمُنْذِرِ . وَأَخْرَجَ ابْنُ جَرِيرٍ^(١٧) وَابْنُ الْمُنْذِرِ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُبَيْدِ بْنِ عُمَيْرٍ ، قَالَ : الْعَرَبَةُ الَّتِي تَشْتَهِي زَوْجَهَا . وَأَخْرَجَ هُنَادُ بْنُ السَّرِيِّ فِي (الزُّهْدِ) وَعَبْدُ بْنُ حُمَيْدٍ وَابْنُ جُبَيْرٍ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : عُرْبًا ، قَالَ يَشْتَهِيَنَّ أَزْوَاجَهُنَّ . وَأَخْرَجَ ابْنُ جَرِيرٍ^(١٨) عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ : الْعُرْبُ الْمُتَحَبِّبَاتُ الْمُتَوَدِّدَاتُ إِلَى أَزْوَاجَهُنَّ . وَأَخْرَجَ ابْنُ جَرِيرٍ^(١٩) وَابْنُ الْمُنْذِرِ وَابْنُ أَبِي حَاتِمٍ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ ، رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمَا ، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : عُرْبًا ، قَالَ : عَوَاشِقُ الْأَزْوَاجِ . وَأَخْرَجَ هُنَادُ بْنُ السَّرِيِّ وَعَبْدُ بْنُ حُمَيْدٍ وَابْنُ الْمُنْذِرِ عَنْ مُجَاهِدٍ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : عُرْبًا ، قَالَ : عَوَاشِقُ الْأَزْوَاجِ . وَأَخْرَجَ سَعِيدُ بْنُ مَنْصُورٍ وَابْنُ الْمُنْذِرِ عَنْ سَعِيدِ بْنِ جُبَيْرٍ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : عُرْبًا ، قَالَ : الْعُرْبُ الْمُتَعَشِّقَاتُ . وَأَخْرَجَ عَبْدُ بْنُ حُمَيْدٍ عَنْ قَتَادَةَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : عُرْبًا ، قَالَ : عَشَقًا لِأَزْوَاجِهِنَّ^(٢٠) .

وَأَخْرَجَ عَبْدُ بْنُ حُمَيْدٍ وَابْنُ الْمُنْذِرِ عَنْ الْحَسَنِ ، فِي قَوْلِهِ : عُرْبًا ، قَالَ : الْمُتَعَشِّقَاتُ لِبَعُولَتِهِنَّ^(٢١) . وَأَخْرَجَ عَبْدُ بْنُ حُمَيْدٍ عَنْ الرَّبِيعِ بْنِ أَنَسٍ قَالَ :

(١٥) «تعالى . . . الغلطة» ، ساقطة من (ب) .

(١٦) في (ب) : بن الهذيل ، وفي (جامع البيان) ١٨٨/٢٧ : غالب أبي الهذيل .

(١٧) جامع البيان ١٨٨/٢٧ ، وفيه : عن عبد الله بن عبيد الله ، قال : الْعُرْبُ . . .

(١٨) المصدر نفسه ١٨٧/٢٧ .

(١٩) المصدر نفسه .

(٢٠) في (جامع البيان) ١٨٧/٢٧ : عَشَقَ لِأَزْوَاجِهِنَّ ، يجب أن أزواجهن حباً شديداً .

(٢١) في (ب) : لبعولتهن . وجاء في (جامع البيان) ١٨٨/٢٧ : المشتبهة لبعولتهن .

العُربُ المتعشقات . وأخرج عبدُ بنُ حميدَ عن أبي العالية قال : العُربُ المتعشقات ، وأخرج هناد بنُ السري وعبدُ بنُ حميدَ عن الحسن ، في قوله تعالى : عُرُبًا ، قال : المتحبياتُ إلى أزواجهن . وأخرج عبدُ بنُ حميدَ عن عكرمة قال : العُربُ المتحبياتُ إلى أزواجهن . وأخرج عبدُ بنُ حميدَ وابنُ المنذر عن مجاهد ، في قوله تعالى : عُرُبًا ، قال : متحبياتُ إلى أزواجهن . وأخرج [ابنُ جرير^(٢٢)] وابنُ أبي حاتم عن زيد بن أسلم قال : العربةُ هي الحسنةُ الكلام .

وقال وكيع في (الغرر) : حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ حَدَّثَنِي [ابنُ^(٢٣)] سَلَامٌ حَدَّثَنِي شُعَيْبُ بْنُ صَخْرٍ قَالَ : قَالَ بِلَالُ بْنُ أَبِي بُرْدَةَ لِحُلَسَائِهِ : مَا الْعَرُوبُ مِنَ النِّسَاءِ ؟ فَمَاجُوا ، وَأَقْبَلَ إِسْحَاقُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ النَّوْفَلِيُّ ، فَقَالَ : قَدْ جَاءَكُمْ مَنْ يَخْبِرُكُمْ ، فَسَأَلُوهُ ، فَقَالَ : الْحَفِيرَةُ الْمُتَبَدِّلَةُ لِرُؤُوسِهَا ، وَأَنْشَدَ :

يَعْرِتُنَّ عِنْدَ بُعُوثُنَّ إِذَا خَلُّوا وَإِذَا هُمْ خَرَجُوا فَهِنَّ خِفَارُ^(٢٤)

أَخْرَجَهُ ابْنُ عَسَاكِرٍ فِي تَارِيخِهِ .
وقال ابنُ المنذر : أَخْبَرَنَا عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ حَدَّثَنَا الْأَثَرِيُّ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ ، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : عُرُبًا ، قَالَ : وَاحِدُهَا عَرُوبٌ ، وَهِيَ الْحَسَنَةُ التَّبَعْلُ .

(٢٢) جامع البيان ١٨٧/٢٧ ، وما بين معقوفين ساقط بن (ب) .

(٢٣) ساقطة من (أ) ، والزيادة من (ب) .

(٢٤) خفار : جمع خفيرة ، وهي الجارية إذا استحييت أشد الحياء .

قال لبید^(٢٥) :

وَفِي الْحُدُوجِ عَرُوبٌ غَيْرُ فَاحِشَةٍ رَبًّا الرُّوَادِفِ يَعُشِي دُونَهَا الْبَصْرُ^(٢٦)

قال أبو نُعَيْمٍ في (الحُلِيِّ) ^(٢٧) : أخبرنا علي بن يعقوب في كتابه : حدثنا جعفر بن أحمد حدثنا أحمد بن أبي الحواري حدثنا أبو عبد الله الهَمْدَانِي عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ وَهَبٍ قَالَ : إِنَّ فِي الْجَنَّةِ عُرْفَةَ يُقَالُ لَهَا الْعَالِيَةُ ، فِيهَا حَوْرَاءُ يُقَالُ لَهَا الْغَنِجَةُ ، إِذَا أَرَادَ وَلِيُّ اللَّهِ [أَنْ] ^(٢٨) يَأْتِيَهَا أَتَاهَا جِبْرَائِيلُ فَنَادَاهَا فَقَامَتْ عَلَى أَطْرَافِ أَصَابِعِهَا ، مَعَهَا أَرْبَعَةُ آلَافٍ وَصِيفَةٍ يَحْمِلْنَ ذَيْلَهَا وَذَوَائِبَهَا ، يُخَرَّنَهَا بِمَجَامِرَ بِلَا نَارٍ ، قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ : فَغُشِّي عَلَى ابْنِ وَهَبٍ فَحِمِلَ فَأُدْخِلَ مَنْزِلَهُ فَلَمْ [يَزَالُوا] يَعُودُونَهُ حَتَّى مَاتَ ، [رَحِمَهُ اللَّهُ] ^(٢٩) .

[تَنْبِيهِ : قَالَ صَاحِبُ (الْمُنْفَرَجَةِ) ^(٣٠) فِيهَا :

مَنْ يَخْطُبُ حُورَ الْعَيْنِ بِهَا يَظْفَرُ بِالْحُورِ مَعَ الْغُنْجِ

يُحْتَمَلُ أَنَّهُ يُرِيدُ بِقَوْلِهِ : وَبِالْغُنْجِ ، الدَّلَّ ، عَلَى تَقْدِيرِ وَبِذَوَاتِ الْغُنْجِ أَوْ

(٢٥) لبید بن ربيعة بن مالك العامري ، من شعراء الجاهلية وفرسانهم ، أدرك الإسلام وأسلم ، وقدم الكوفة فأقام فيها حتى مات في أول خلافة معاوية وهو ابن مائة وسبع وخمسين سنة ، كما يقال .

(٢٦) في (أ) : الخروج ، وفي (ب) : الخروج ، وهما تحريف ، ومائبتناه عن (شرح ديوان لبید) ٦١ . الخروج : مركب النساء ، واحدها : حرج . ورواية عجز البيت في (فتح القدير) ١٤٩/٥ : رَبًّا الرُّوَادِفِ يَعُشِي ضَوْعَهَا الْبَصْرًا .

(٢٧) حلية الأولياء ٣٣/١٠ .

(٢٨) زيادة منا .

(٢٩) زيادة من (حلية الأولياء) تضمنها نص الخبر فيه .

(٣٠) تُنسب لعدد من الأشخاص ، منهم الغزالي .

يظفرُ بالخورِ ويُنَجِّهُنَّ ، على إنابة آل عن الضمير، والأظهر عندي أنه جمعُ غَنَجَةٍ ، وهي الخورُ المذكورةُ في هذا الأثر . فصل[٣١] .

وأخرج ابنُ جرير وابنُ أبي حاتم عن ابنِ عمر - رضي الله تعالى عنهما - في قوله تعالى : فَمَنْ قُرِضَ فِيهِنَّ الْحَجُّ فَلَا رَفَثَ ، قَالَ : الرَّفَثُ إِيْتَانُ النِّسَاءِ والتكلمُ بذلك للرجال والنساء إذا ذكروا ذلك بأفواههم .

وأخرج الطُّبراني في مُعْجَمَةِ عن ابنِ عباس قَالَ : رسولُ الله - صَلَّى الله عليه وسلم - في قوله تعالى : فَمَنْ قُرِضَ فِيهِنَّ الْحَجُّ فَلَا رَفَثَ ، قَالَ : الرَّفَثُ الإِغْرَابَةُ (٣٢) للنساءِ بالجماع .

وأخرج ابنُ جرير (٣١) وابنُ المنذر عن ابنِ عباس في الآية ، قَالَ : الرَّفَثُ غَشْيَانُ النِّسَاءِ وَالْقَبْلُ وَالْعَمَزُ ، وَأَنْ يُتَعَرَّضَ لَهَا بِالْفُحْشِ مِنَ الْكَلَامِ .

وأخرج سَعِيدُ بْنُ مَنْصُورٍ فِي سَنَنِهِ وابنُ جَرِيرٍ (٣٢) وابنُ أَبِي حَاتِمٍ والطُّبراني عَنْ طَاوُوسٍ قَالَ : سَأَلْتُ ابْنَ عَبَّاسٍ عَنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : فَلَا رَفَثَ ، قَالَ : الرَّفَثُ الَّذِي ذُكِرَ هُنَاكَ لَيْسَ الرَّفَثُ الَّذِي ذُكِرَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : أَجَلٌ لَكُمْ لَيْلَةُ الصَّيَامِ الرَّفَثُ [إِلَى نِسَائِكُمْ] (٣٣) ، ذَاكَ الْجُمَاعُ ، وَهَذَا الْإِغْرَابَةُ وَالتَّعَرُّضُ بِذِكْرِ النِّكَاحِ .

وأخرج سَعِيدُ بْنُ مَنْصُورٍ وابنُ أَبِي شَيْبَةَ وابنُ جَرِيرٍ (٣٣) وابنُ أَبِي حَاتِمٍ



(٣١) هذا المقطع ساقط من (أ) ، والزيادة من (ب) .

(٣٢) الآية ١٩٧ سورة البقرة ٢ . ورد الخبر في (جامع البيان ٢٠٠٠)

(٣٣) في (ب) : الإغراب .

(٣٤) جامع البيان ٢/٢٦٤ ، وفيه بعد (من الكلام) : ونحو ذلك .

(٣٥) المصدر نفسه .

Organization of the Alexandria Library

Bibliothèque

(٣٦) ساقطة من (أ) ، والزيادة من (ب) ، وهي الآية ٢٨٧ سورة البقرة .

(٣٧) جامع البيان ٢/٢٦٥ .

والحاكم في (المستدرک) (٣٨)، وصَحَّحَهُ عَنْ أَبِي الْعَالِيَةِ، قَالَ : كُنْتُ أَمْشِي مَعَ
ابْنِ عَبَّاسٍ ، وَهُوَ مُحْرَمٌ ، وَهُوَ يَتَجَزَّأُ بِالْإِبِلِ وَيَقُولُ :
وَهُنَّ يَمْشِينَ بِنَا هَمِيسًا
إِنْ صَدَقَ الطَّيْرُ ن . . . كَ لَيْسَا (٣٧)

[فَقُلْتُ لَهُ : أَتَرَفُّ وَأَنْتَ مُحْرَمٌ ؟ فَقَالَ : إِنَّهَا الرَّفْتُ مَا وَوَجَّهَتْ بِهِ
النِّسَاءُ] (٣٨) .

وَأَخْرَجَ عَبْدُ بْنُ حُمَيْدٍ فِي تَفْسِيرِهِ عَنْ عَمْرِو بْنِ دِينَارٍ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : أَحِلٌّ
لَكُمْ لَيْلَةَ الصَّيَامِ الرَّفْتُ ، قَالَ : الرَّفْتُ الْجُمَاعُ وَمَادُونَةُ مِنْ شَأْنِ النِّسَاءِ .
وَأَخْرَجَ عَبْدُ بْنُ حُمَيْدٍ عَنْ (٣٩) عَطَاءٍ فِي الْآيَةِ ، قَالَ : الرَّفْتُ الْجُمَاعُ وَمَادُونَةُ
مِنْ قَوْلِ الْفُحْشِ (٤٠) .

وَأَخْرَجَ عَبْدُ الرَّزَّاقِ وَعَبْدُ بْنُ حُمَيْدٍ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ : الرَّفْتُ فِي الصَّيَامِ
الْجُمَاعُ وَالرَّفْتُ فِي الْحَجِّ الْإِعْرَابَةُ . وَأَخْرَجَ عَبْدُ بْنُ حُمَيْدٍ عَنْ طَاوُوسٍ قَالَ :
لَا يَحِلُّ لِلرَّجُلِ الْمُحْرَمِ الْإِعْرَابُ .

وَفِي (الْمُجْمَلِ) (٤١) لَابْنِ فَارَسٍ وَكُتِبَ الْغَرِيبُ أَنَّ رَجُلًا قَالَ : يَارَسُولَ
اللَّهِ ، إِنِّي لَمَوْلَعٌ بِالْهَلُوكِ مِنَ النِّسَاءِ . قَالَ ابْنُ فَارَسٍ : الْهَلُوكُ الْغَنَجَةُ . وَقَالَ

(٣٨) المستدرک ٢/ ٢٧٦ ، ولم يرد فيه الشطر الثاني .

(٣٧) الهميس : المشي الخفيف الحس ، صوت نقل أخفاف الإبل .

(٣٨) ساقطة من (أ) ، والزيادة من (ب) .

(٣٩) في (ب) : عن ابن عباس قال : الرفث في الصيام الجماع . .

(٤٠) جامع البيان ١/ ٢٦٣ ، وفي مكان آخر منه عن عطاء : الرفث مادون الجماع .

(٤١) لم أجده فيه .

تَغْلِبُ فِي أَمَالِيهِ : هِيَ الشَّبَعَةُ الْغَلِمَةُ . [وَقَالَ فِي (الْقَامُوسِ) ^(١٧)] : هِيَ الْحَسَنَةُ التَّبَعْلُ لَزَوْجِهَا ، وَهَذَا الْحَدِيثُ أَخْرَجَهُ الْبَيْهَقِيُّ فِي (الدَّلَائِلِ) ^(١٨) . وَقَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ فِي (النِّهَايَةِ) ^(١٩) : هِيَ الَّتِي تَتَمَائِلُ وَتَتَنَبَّئُ عِنْدَ جُمَاعِهَا .

وَأَخْرَجَ الدَّيْلَمِيُّ فِي (مُسْنَدِ الْفِرْدَوْسِ) عَنْ أَنَسٍ ^(٢٠) : لَا يَقَعْنَ أَحَدُكُمْ عَلَى امْرَأَتِهِ كَمَا تَقَعُ الْبَهِيمَةُ ، وَلْيَكُنْ بَيْنَهُمَا رَسُولٌ . قِيلَ : وَمَا هُوَ؟ قَالَ الْقُبْلَةُ وَالْكَلَامُ .

وَأَخْرَجَ الدَّيْلَمِيُّ عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ ، قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمَرْأَةَ الْمَلِيقَةَ الْبَرَّةَ مَعَ زَوْجِهَا الْحَصَانَ عَنْ غَيْرِهِ ^(٢١) .

وَأَخْرَجَ ابْنُ عَدِيٍّ فِي (الْكَامِلِ) وَالدَّيْلَمِيُّ [بِسَنَدٍ ضَعِيفٍ عَنْ أَنَسٍ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : خَيْرُ نَسَائِكُمُ الْعَفِيفَةُ الْغَلِمَةُ ، زَادَ الدَّيْلَمِيُّ : عَفِيفَةٌ فِي فَرْجِهَا غَلِمَةٌ عَلَى زَوْجِهَا] ^(٢٢) ^(٢٣) . وَفِي (رَبِيعِ الْأَبْرَارِ) ^(٢٤) لِلزُّنْخَشَرِيِّ عَنْ عَلِيٍّ ، رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ : خَيْرُ نَسَائِكُمُ الْعَفِيفَةُ فِي فَرْجِهَا الْغَلِمَةُ لَزَوْجِهَا .

(٤٢) الْقَامُوسُ الْمَحِيط ٣/ ٣٢٥ ، وَفِيهِ : وَالْهَلُوكُ كَصَبُورِ الْفَاجِرَةِ الْمُسَاقَطَةِ عَلَى الرِّجَالِ وَالْحَسَنَةُ التَّبَعْلُ لَزَوْجِهَا ، ضِدَّ (أَيُّ أَنَّهُ مِنَ الْأَضْدَادِ) .

(٤٣) هَذِهِ الْعِبَارَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ (أ) ، وَالزِّيَادَةُ مِنْ (ب) .

(٤٤) النِّهَايَةُ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ وَالْأَثَرِ ٥/ ٢٧١ .

(٤٥) هُوَ أَنَسُ بْنُ مَالِكٍ صَحَابِيُّ خَدِمَ الرَّسُولَ نَحْوَ عَشْرِ سَنِينَ ، وَرَوَى عَنْهُ الْحَدِيثَ الصَّحِيحَ ، عَمَرَ طَوِيلًا وَتَوَفَّى سَنَةَ ٩٣ هـ / ٧١١ م .

(٤٦) جَامِعُ الْأَحَادِيثِ ٢/ ٣٤٥ . وَالْبَرَّةُ : الَّتِي تَفُوقُ أَقْرَانَهَا فِي الْفَضِيلَةِ .

(٤٧) سَاقِطَةٌ مِنْ (أ) ، وَالزِّيَادَةُ مِنْ (ب) .

(٤٨) وَرَدَ الْحَدِيثُ عَنْ أَنَسٍ كَامِلًا فِي (جَامِعِ الْأَحَادِيثِ) ٤/ ٩٨ .

(٤٩) هَذِهِ الْعِبَارَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ (أ) ، وَالزِّيَادَةُ مِنْ (ب) .

(٥٠) رَبِيعُ الْأَبْرَارِ ٤/ ٢٩٨ .

وفيه^(٥١) أيضاً عن خالد بن صفوان . قال : خَيْرُ النِّسَاءِ حَصَانٌ مِنْ جَارِهَا
مَاجِنَةٌ عَلَى زَوْجِهَا .

وقال ابن أبي شيبة في (المُصَنَّفِ)^(٥٢) : حَدَّثَنَا ابْنُ عُثَيْمٍ عَنْ [ابن]^(٥٣) يُونُسَ
عَنْ عَمْرِو بْنِ سَعِيدٍ قَالَ : قَالَ سَعْدُ بْنُ أَبِي وَقَّاصٍ ، رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ : بَيْنَمَا
أَنَا أَطُوفُ بِالْبَيْتِ إِذْ رَأَيْتُ امْرَأَةً ، فَأَعْجَبَنِي ذُلُّهَا ، فَازْدَتُ أَنْ أَسْأَلَ عَنْهَا ،
فَوَجَدْتُهَا مَشْغُولَةً .

وأخرج ابن عساکر^(٥٤) مِنْ طَرِيقِ الْهَيْثَمِ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ عَنْ مُعَاوِيَةَ
بْنِ أَبِي سُفْيَانَ أَنَّهُ رَاوَدَ زَوْجَتَهُ فَاحْتَتَبَتْ قَرَطَةَ ، فَتَخَرَّتْ نَخْرَةً شَهْوَةً ، ثُمَّ
وَضَعَتْ يَدَهَا عَلَى وَجْهِهَا ، فَقَالَ : لَأَسْؤَةَ عَلَيْكَ ، فَوَاللَّهِ لَخَيْرُكُنَّ الشَّخَارَاتُ
النَّخَارَاتُ^(٥٥) .

وأخرج ابن عساکر مِنْ طَرِيقِ مُحَمَّدِ بْنِ وَضَّاحِ الْأَنْدَلُسِيِّ ، أَحَدِ أَثَمَةِ
الْمَالِكِيَّةِ ، قَالَ : سَمِعْتُ سَحْنُونَ يَقُولُ : سَمِعْتُ أَشْهَبَ يَقُولُ : أَغْنَجَ النِّسَاءُ
الْمَذْنِيَّاتُ .

وأخرج البيهقي في (شُعَبِ الْإِيمَانِ) عَنْ عَلِيٍّ ، رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ ،
قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : جِهَادُ الْمَرْأَةِ حُسْنُ التَّبَعْلِ لَزَوْجِهَا .

(٥١) المصدر نفسه ٢٩٣/٤ .

(٥٢) المُصَنَّفُ ٣٢٦/٤ ، وورد في (لسان العرب) ٢٤٧/١١ ، وفي آخره : فَخَفْتُ أَنْ
تَكُونَ مَشْغُولَةً .

(٥٣) ساقطة من (أ) ، والزيادة من (ب) .

(٥٤) تاريخ دمشق / تراجم النساء ٢٦٨ .

(٥٥) في (ب) والمصدر أعلاه : النخارات الشخارات .

وأخرج البيهقي عن أسماء بنت يزيد الأنصارية ^(٥٦) أنها قالت : يارسول الله ، إنكم ، معاشر الرجال ، فضلتم علينا بالجمعة والجماعات وعبادة المرضى وشهود الجنائز والحج بعد الحج وأفضل من ذلك الجهاد في سبيل الله ، فقال رسول الله ﷺ : حسن تبعل إحداكن لزوجها وطلبها مرضاته [واتباعها موافقته] ^(٥٧) يعدل ذلك كله .

قال التيفاشي في (قادمة الجناح) : أجمع علماء الفرس وحكام الهند [من ^(٥٨)] العارفين بأحوال الباه على أن إثارة الشهوة ، واستكمال المتعة ^(٥٩) لا يكون إلا بالموافقة التامة ^(٦٠) من المرأة وتصنعها لبعلها في وقت نشاطه مما تتم به شهوته ، وتكمل متعته ^(٦١) ، من التودد ، والتملق ، والإقبال عليه ، والمثول بين يديه ، من ^(٦٢) الهيئات العجيبة ، والزينة المستظرفة ، التي تحرك ذوي الإنكسار والفتور ، وتزيد ذوي النشاط نشاطاً ، قال : فالمرأة الفطنة الحسنة التبعل تراعي جميع هذه الأحوال مما تتم به متعة الزوج ^(٦٣) ، انتهى .

(٥٦) ويقال لها فكيهة ، وتكنى أم سلمة ، شهدت اليرموك ، وروت عن الرسول أحاديث صالحة .

(٥٧) ساقطة من (أ) ، والزيادة من (ب) .

وفي (ربيع الأبرار) ٢٩٥/٤ ، عن (علي عليه السلام) : جهاد المرأة حسن التبعل .

(٥٨) ساقطة من (أ) و (ب) ، والزيادة من (تحفة العروس) ٤٢ و .

(٥٩) في (ب) : النعمة .

(٦٠) في (ب) : الكاملة .

(٦١) في (ب) : منفعته .

(٦٢) في (تحفة العروس) ٤٢ و : في .

(٦٣) للخبر تنمة في (تحفة العروس) ٤٢ و .

وقَالَ الْغَزَالِي فِي (الْإِحْيَاءُ^(٦٤)) : يُقَالُ إِنَّ الْمَرْأَةَ إِذَا كَانَتْ حَسَنَةَ الصِّفَاتِ ، حَسَنَةَ الْأَخْلَاقِ ، مُتَّسِعَةً الْعَيْنِ سَوْدَاءَ الْحَدَقَةِ ، مُتَّحِبَّةً لِرَوْجِهَا ، قَاصِرَةً الطَّرْفَ عَلَيْهِ ، فَهِيَ عَلَى صِفَةِ الْحَوْرِ الْعَيْنِ . قَالَ^(٦٥) اللَّهُ تَعَالَى : عُرْبًا أَتْرَابًا ، فَالْعُرُوبُ هِيَ الْمُتَّحِبَّةُ لِرَوْجِهَا ، الْمُشْتَهِيَةُ لِلْوَقَاعِ ، قَالَ : وَبِذَلِكَ تَتِمُّ اللَّذَّةُ .
انتهى^(٦٦) .

وَفِي كِتَابِ (تَحْفَةُ الْعُرُوسِ^(٦٧)) لِلتَّجَانِي : جَلَسَ أَعْرَابِيٌّ فِي حَلَقَةِ يُونُسَ بْنِ حَبِيبٍ ، فَتَذَكَّرُوا النِّسَاءَ وَتَفَاوَضُوا فِي أَوْصَافِهِنَّ ، فَقَالُوا لِلْأَعْرَابِيِّ : أَيُّ النِّسَاءِ أَعْظَمُ^(٦٨) عِنْدَكَ ؟ قَالَ : الْبَيْضَاءُ الْعَطِرَةُ ، اللَّيْنَةُ الْخَفِيرَةُ ، الْعَظِيمَةُ

(٦٤) إحياء علوم الدين ١٢٩/٤ ، وفيه : وقد قيل إذا كانت المرأة حسناء ، خيرة الأخلاق ، سوداء الحدقة والشعر ، كبيرة العين ، بيضاء اللون ، محبة لزوجها ، قاصرة الطرف عليه ، فهي على صورة الحور العين .

(٦٥) المصدر نفسه ، وفيه : العروب هي العاشقة لزوجها ، المشتية للوقاع ، وبه تتم اللذة .

(٦٦) واضح أن ماجاء في تفسير (عروب) على لسان الفقهاء مرتبط بإيجاء ديني أخلاقي ، وإلا فهي صنعة للمرأة في ذاتها ، وتعني الغنجة أو المتحبة بحركاتها على نحو عفوي ، كما يفهم من قول ذي الرُّمَّة :

أَسِيلَةُ مَجْرَى الدَّمْعِ هِيَ طِفْلَةٌ عُرُوبٍ كَلِمَاتُ الْغَمِّ ابْتِسَامُهَا
كَانَ عَلَى فِيهَا ، وَمَا ذُقْتُ طَعْمَهُ ، عَجَاجَةً خَيْرِ طَابَ فِيهَا مَدَامُهَا

ومن قول لبيد ، الذي مر بنا . فمن أين للشاعر أن يعلم أنها متحبة لزوجها ، ومالذي يعنيه من ذلك في تغزله بها بهذه الصفة ؟ فهي قد تكون متحبة لزوجها ، وقد تكون لغيره ، وعندئذ يكون لها معنى آخر مضاد ، ربما الفاسدة ، كما جاء في (الامتناع والمؤانسة) ١٩٧/٢ حيث ورد عن محمد بن يزيد قوله عن (امرأة عروب) «إنه من الأضداد ، وهي المتحبة إلى زوجها ، وهي الفاسدة ، مأخوذة من قولهم : عَرَبَتْ مَعِدَتَهُ إِذَا فَسَدَتْ» .

(٦٧) تحفة العروس ١٣٥ ظ .

(٦٨) في المصدر نفسه ١٣٢ ظ : أفضل .

المتاع ، الشهية للجماع ، التي إذا ضوجعت أنت ، وإذا تركت حنت . قال
التجاني : يُشير بقوله : إذا ضوجعت أنت ، إلى زهرها ، قال : وقيل
لأعرابي : ما الحب^(٦٩) ؟ قال : عناق الحبيب ، ولثم الثغر الشنيب ، والأخذ
من الحديث بنصيب ، قيل : ما هكذا نُعده فينا ، قال : فما تُعدونه ؟ قال :
القَفْصُ^(٧٠) الشديد ، والجمع بين الركبة والوريد ، ورهز يوقظ النوم ، وفعل
يوجب الآثام^(٧١) ، فقال : ما هذا فعل ذوي الوداد ، وإنما هو فعل طالبي
الأولاد .

وفي (ربيع الأبرار^(٧٢)) للزُّخْشَرِي : قال الحجاج لابن القُرَيْب : أي النساء
أحب إليك ؟ قال : الودود الولود ، التي أعلاها عسيب^(٧٣) وأسفلها كتيب ،
آخذهن من الأرض إذا جلست ، وأطوئن في السماء إذا قامت ، التي إن
تكلمت رَوَدَتْ^(٧٤) ، وإن صنعت جَوَدَتْ ، وإن مشت تأوَدَتْ ، العزيزة في
قومها ، الدليلة في نفسها ، الحصان من جارها ، الهلوك إلى بعلها . رَوَدَتْ
أي لانت . وفيه^(٧٥) قال بعض الخلفاء : الإمام ألد مجامعة ، وأغلب شهوة ،
وأحسن في التبذل ، وأنق في التدلل .

وفي (تذكرة ابن حمدون^(٧٦)) في وصف جارية : إن أردتها اشتتت ، أو

(٦٩) في المصدر نفسه : أتعرف الحب ؟ قال : وكيف لا ؟ قيل : وما هو ؟

(٧٠) في المصدر نفسه : القفص . والقفص من قفص الطي : جمع قوائمه وشدها .

(٧١) في (تحفة العروس) ١٣٦ و : يوجب أكثر الآثام .

(٧٢) ربيع الأبرار ٢٩٢/٤ . وفي (العقد الفريد) ١٠٧/٦ خبر شبيه هذا ، وفيه : سئل
أعرابي عن النساء . . .

(٧٣) عسيب : جريدة النخل كُثِطَ خوصها ، (المنجد ٥٠٥) .

(٧٤) في (ب) : رَوَدَتْ ، وهو تصحيف . وجاء فيها : رَوَدَتْ أي ثَمَّتْ .

(٧٥) ربيع الأبرار ٢٨١/٤ ، وفيه : أنق في التدلل . (٧٦) لم أجد فيه .

تَرَكْتَهَا أَنْتَهَتْ^(٧٧) ، تُحْمَلِقُ عَيْنَاهَا ، وَتَحْمَرُّ وَجَتَاهَا ، وَتَذْبَذِبُ شَفَتَاهَا ، وَتَبَادُرُ
الْوُثْبَةَ .

وفي (أماي^(٧٨)) نَعْلَبُ : زَوَّجَتْ امْرَأَةً مِنَ الْعَرَبِ ابْنًا لَهَا ، ثُمَّ قَالَتْ لَهُ :
كَيْفَ وَجَدْتَ أَهْلَكَ ؟ فَقَالَ : دَلٌّ لَا يُقْلَى^(٧٩) ، وَعُجِبْتُ لَا يَغْنَى ، وَلَذَّةٌ
لَا تُقْضَى ، وَكَأَنِّي مُضِلُّ أَصَابَ ضَالَّتَهُ .

قَالَ بَعْضُ الْأَطِبَّاءِ : الْحِكْمَةُ فِي الْغُنْجِ أَنْ يَأْخُذَ السَّمْعُ حَظَّهُ مِنَ الْجُمَاعِ
فَيَسْهُلُ خُرُوجُ الْمَاءِ مِنْ جَارِحَةِ السَّمْعِ ، فَإِنَّ الْمَاءَ يَخْرُجُ مِنْ تَحْتِ كُلِّ جُزْءٍ مِنَ
الْبَدَنِ ، [وَهَذَا قِيلَ : تَحْتِ كُلِّ شَعْرَةٍ جَنَابَةً^(٨٠)] ، وَكُلُّ جُزْءٍ لَهُ نَصِيبٌ مِنَ
اللَّذَّةِ ، فَنَصِيبُ الْعَيْنَيْنِ النَّظَرُ ، وَنَصِيبُ الْمَنْخَرَيْنِ النَّخِيرُ^(٨١) وَشَمُّ الطَّيْبِ ،
وَهَذَا شُرْعُ التَّطْيِيبِ لِلْجُمَاعِ ، وَنَصِيبُ الشَّفَتَيْنِ التَّقْيِيلُ ، وَنَصِيبُ اللِّسَانِ
الرُّشْفُ ، وَالْمَصُّ ، وَنَصِيبُ السِّنِّ الْعَضُّ ، وَهَذَا وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ
الصَّحِيحِ : هَلَا بِكَرَأْتَعْضُهَا وَتَعْضُكَ^(٨٢) ، وَنَصِيبُ الذَّكَرِ الْإِبْلَاجُ ، وَنَصِيبُ

(٧٧) من النهي ، أي توقفت .

(٧٨) مجالس نعلب ٣٦/١ ، وفيه إن امرأة من العرب مات عنها زوجها ولها منه أربعة
بنين ، فأقامت عليهم حتى زوجتهم ، فغابت عنهم زمانا ثم أتتهم ، فقالت للأكبر :
كيف وجدت أهلك . .

(٧٩) يُقْلَى : يُكْرَهُ وَيُمَلَّ .

(٨٠) هذه العبارة ساقطة من (أ) ، والزيادة من (ب) .

(٨١) في (ب) : النخر .

(٨٢) لم أعر على الحديث بصيغته هذه في المراجع ، ويبدو ، من صيغته ، أنه من
الأحاديث الموضوعة . فالذي ورد في (صحيح مسلم) ١٠٨٨، ٢ : هَلَا حَرِيه تَلَاعِبَهَا
وَتَلَاعِبَكَ . وفي رواية أبي الربيع : تَلَاعِبَهَا وَتَلَاعِبَكَ وَتَصَاحَكُهَا وَتَضَاحَكُكَ ، وكذلك
الحال في (تحفة العروس) ٦٨ ط . وفي (سنن النسائي) ٧٠/٢ ، و (روضة المحبين)
٢٤٤ : بَكَرَأ تَلَاعِبَهَا وَتَلَاعِبَكَ . وفي (صحيح الترمذي) ٢٠٣ : هَلَا جَارِيَةً تَلَاعِبَهَا
وَتَلَاعِبَكَ . وهذا ما جاء في (صحيح البخاري) ١٢٠/٦ أيضاً .

الْيَدَيْنِ اللَّمَسُ ، وَنَصِيبُ الْفَخَذَيْنِ وَبَقِيَّةُ أَسَافِلِ الْبَدَنِ الْمَهَاسَةُ ، وَنَصِيبُ سَائِرِ أَعَالِي الْبَدَنِ الضَّمُّ وَالْمَعَانَقَةُ ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا حَاسَةُ السَّمْعِ ، فَنَصِيبُهَا سَبَاعُ الْغُنْجِ .

[قَالَ^(٨٣) الْوَدَاعِي فِي تَذَكُّرِهِ : وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَامَةِ : أَيُّشُ يَنْفَعُ الْغُنْجُ فِي أَذَنِ الْأَطْرُوشِ . وَمِنْ أَمْثَالِهِ : إَغْنِجِي زَوْيْدَ زَوْيْجِكِي أَطْرُوشِ . وَقَالَ صَاحِبُ (مُرْشِدِ اللَّيْبِ إِلَى مَعَاشِرَةِ الْحَبِيبِ) : الْغُنْجُ هُوَ التَّرْفُقُ ، وَالتَّذَلُّلُ ، وَالذُّبُولُ ، وَتَقْتِيرُ الْعُيُونِ ، وَتَمْرِيضُ الْجُفُونِ ، وَإِرْخَاءُ الْمَفَاصِلِ مِنْ غَيْرِ سُكُونِ حَرَكَةٍ ، وَالتَّمَلُّمُ مِنْ غَيْرِ إِزْعَاجٍ ، وَالتَّوَجُّعُ مِنْ غَيْرِ أَلْمٍ ، وَتَرْخِيمُ الْكَلَامِ عِنْدَ مُحَاطَبَةِ الرَّجُلِ بِمَا يُحِبُّ .

وَيَعْجُبُنِي مِنْكَ عِنْدَ الْجَمَا عِ حَيَاةِ الْكَلَامِ وَمَوْتُ النَّظَرِ^(٨٤) وَلَا بُدَّ ، فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ ، مِنْ شَخَرٍ وَنَخَرٍ دَقِيقٍ وَتَهْبِيدٍ رَفِيقٍ ، وَعَضَّةٍ فِي إِثْرِ قُبْلَةٍ ، وَقُبْلَةٍ فِي إِثْرِ عَضَّةٍ ، مِنْهُ أَوْ مِنْهَا ، فَإِنَّ ذَلِكَ كُلَّهُ مَا يَقْوِي شَبَقَ النُّكَاحِ وَيَحْتُّ عَلَى الْمَعَاوِدَةِ ، لَا سِيَّمَا إِنْ طَرَحْتَ الْحَيَاءَ وَاسْتَقْبَلْتَ الْخِلَاعَةَ ، وَذَلِكَ مَعْدُودٌ مِنْ صِفَاتِهِنَّ الْمُسْتَحْسَنَةِ .

(٨٣) من هنا يبدأ سقوط مامقذاره أربع صفحات من (أ) ، والزيادة من (ب) .
والأطروش : الأصم . ومعنى المثل الثاني ، كما يبدو لي ، أكثر من الغنج فإن زوجك أصم لا يسمع صوت تغنحك .
(٨٤) هذا البيت وقبله :

وَأَنْتِ إِمَامَةٌ مَاتَعْلَمِينَ فَفَضَّلْتُ النِّسَاءَ بِضَيْقٍ وَخَرٍ

وردا في (الحماسة البصرية) ٣٦٩/٢ منسوبين إلى الأشهب بن رُمَيْلة النَّهْشَلِي ورواية الأول : (وَأَنْتِ رُؤْيِيَّةٌ قَدْ تَعْلَمِينَ . . .) ، وسيرد البيتان في موضع آخر من كتابنا هذا ، حيث سنضيف في هامشه ملاحظات أخرى .

وَقَدْ رَوَى عَنْ النَّبِيِّ - ﷺ - أَنَّهُ قَالَ : خَيْرُ نَسَائِكُمْ الَّتِي إِذَا خَلَعَتْ ثَوْبَهَا خَلَعَتْ مَعَهُ الْحَيَاءَ وَإِذَا لَبَسَتْهُ لَبَسَتْ مَعَهُ الْحَيَاءَ ، يَعْنِي مَعَ زَوْجِهَا^(٨٥) .
فَلْتُ : هَذَا لَا أَعْرِفُهُ حَدِيثاً مَرْفُوعاً ، وَلَكِنْ مِنْ تَحْتِ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ
الْأَمَدِيِّ ، قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ لَصَفِيَّةِ الْمَاشِطَةِ : إِطْلُبِي لِي امْرَأَةً تَعْرِفُ
الْوَحْيَ بِالنَّظَرَةِ ، وَتَلْبَسُ الْحَيَاءَ مَعَ جَلْبَابِهَا إِذَا لَبَسَتْهُ ، وَتَضَعُهُ مَعَهُ إِذَا
وَضَعَتْهُ .

ثُمَّ قَالَ صَاحِبُ (مُرْشِدِ اللَّيْلِ) : وَحُكِيَ عَنْ بَعْضِ الْقُضَاةِ الْمُتَقَدِّمِينَ
أَنَّهُ تَزَوَّجَ امْرَأَةً ، وَكَانَتْ مَطْبُوعَةً عَلَى الْخُلَاعَةِ عِنْدَ الْحَاجَةِ ، فَلَمَّا خَلَا بِهَا سَمِعَ
مِنْهَا مَا لَمْ يَسْمَعْ مِنْ قَبْلِهَا ، فَتَهَاهَا عَنْهُ ، فَلَمَّا عَاوَدَهَا الْمَرَّةَ الثَّانِيَةَ لَمْ يَسْمَعْ مِنْهَا
شَيْئاً مِنْ ذَلِكَ ، فَلَمْ يَجِدْ فِي نَفْسِهِ نَشَاطاً كَالْمَرَّةِ الْأُولَى ، وَلَا أَنْبَعَثَ لَهُ تِلْكَ
اللَّذَّةُ ، فَقَالَ لَهَا : ارْجِعِي إِلَى مَا كُنْتَ تَقُولِينَ أَوَّلًا ، وَاجْتَنِبِي الْحَيَاءَ
مَا اسْتَطَعْتَ^(٨٦) .

قَالَ : وَمِنْ دَقِيقِ هَذِهِ الصُّنْعَةِ أَنَّ يَكُونَ غُنْجُ الْمَرْأَةِ وَهَزُّ الرَّجُلِ
مُتَطَابِقَيْنِ ، كَالْإِيقَاعِ عَلَى الْغِنَاءِ ، لَا يَخْرُجُ أَحَدُهُمَا عَنِ الْآخَرِ . وَقَدْ قِيلَ فِي
ذَلِكَ^(٨٧) :

بِتَّنَا وَمِنْ حَرَكَاتِ الـ... كَ ^(٨٨) إِلَى وَهَا	مَا أَطْرَبْتُ مِنْهُ أَجْسَامُ وَأَسْمَاءُ
لَهَا تَرْتُمُ شُخْرٍ مِنْ تَغْنُجِهَا	وَلِي عَلَى كُ... ^(٨٩) بِالرُّهْزِ إِيْقَاعُ

(٨٥) لم أعثر عليه في كتب الحديث .

(٨٦) ورد هذا الخبر ببعض الاختلاف في الألفاظ في (الروض العاطر/ كتاب الإيضاح) ٥٧

(٨٧) المصدر نفسه ، وفيه : لها ترنم غنج من صناعتها .

(٨٨) لفظة صريحة تعني الجماع ، حذفنا بعض حروفها تحاشياً للإخراج ، وهذا ما سنفعله
بمثيلاتها حيثما وردت .

(٨٩) لفظة صريحة تعني فرجها .

قَالَ : وَمِنْهُنَّ النَّهَاقَةُ ، وَهِيَ الَّتِي تُعْلِي صَوْتَهَا فِي الْغُنْجِ بِالشَّخْرِ
وَالشَّهِيْقِ (٩٠) . وَقِيلَ فِي ذَلِكَ :

تَنْهَقُ مِثْلَ الْعَبْرِ فِي غُنْجِهَا فَمَا مِنَ الْبَرْكِ لَهَا بُدٌّ (٩١)

قَالَ : وَكَثِيرٌ مِنَ النِّسَاءِ مَنْ تَسْتَعْمِلُ الشُّكُوتَ عِنْدَ الْجَمَاعِ ، وَلَكِنْ مَعَ
رَشَاقَةِ الْحَرَكَةِ وَإِظْهَارِ الْقَبُولِ لِلْوَطْءِ (٩٢) وَضَمُّ الرَّجُلِ إِلَيْهَا وَتَقْبِيلُهُ مَرَّةً بَعْدَ
أُخْرَى وَمُسَاعَدَتِهِ بِالرَّهْزِ . وَهَذِهِ صِفَةٌ مَحْمُودَةٌ غَيْرُ مَكْرُوهَةٍ .
قَالَ : وَفِيهِنَّ مَنْ يَكُونُ غُنْجُهَا كُلُّهُ سَبًّا وَدُعَاءً عَلَيْهِ . وَهَذِهِ عَادَةٌ صَنْعَاءُ
وَمَا يَلِيهَا .

قَالَ : وَمِنْهُنَّ الْمُشْتَهِيَّةُ الَّتِي لَا تُحْسِنُ التَّغْنِجَ وَلَا التَّكْسُرَ وَهَذَا عَامٌّ فِي نِسَاءِ
الْجَبَلِ وَمَا وَالَاهَا مِنْ بِلَادِ الْمَشْرِقِ وَنِسَاءِ الْعَجَمِ . انْتَهَى الْإِخْبَارُ .
قَالَ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفِ بْنِ حَيَّانَ الْمَعْرُوفُ بَوَكِيعٌ فِي كِتَابِ
(الْغُرَرِ) (٩٣) : حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ حَرْبٍ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ عَنْ حَيَّانَ بْنِ مَازِنَ بْنِ
الْغَضُوبَةِ الطَّائِي قَالَ : حَدَّثَنَا هُشَامُ بْنُ مُحَمَّدٍ عَنْ السَّائِبِ الْكَلْبِيِّ عَنْ أَبِيهِ عَنْ
عَبْدِ اللَّهِ الْعُمَانِيِّ عَنْ مَازِنَ بْنِ الْغَضُوبَةِ قَالَ : قَدِمْتُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ -
فَقُلْتُ : يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنِّي أَمَرْتُ مُوَلَّعٌ بِالطَّرَبِ وَبِالْهُلُوكِ مِنَ النِّسَاءِ وَبِشُرْبِ

(٩٠) فِي (كِتَابِ الْإِيضَاحِ) ٥٨ : وَهِيَ الَّتِي يعلو صوتها بالنخار عند الجماع .

(٩١) عَجَزَ الْبَيْتُ فِي الْمَصْدَرِ نَفْسُهُ : فَمَا عَلَى الرَّأْيِ بِهَا حَدٌّ .

(٩٢) الْوَطْءُ : الْجَمَاعُ .

(٩٣) وَرَدَ الْخَبَرُ أَيْضاً فِي (دَلَائِلِ النُّبُوَّةِ) ٢/٢٥٦ .

وَهَذَا الْخَبَرُ وَمَابَعْدَهُ ضَمِنَ مَامَقْدَارُهُ صَفْحَتَانِ سَاقِطَتَانِ مِنْ (ب) حَتَّى (قَالَ) غُنْجِ فِي

عَيْنِيهِ) .

الخمر ، وألحَّتْ عَلَيْنَا السُّنُونُ فَاذْهَبْنَ الْأَمْوَالَ^(٩٤) ، وَأَهْزَلُنَا الدَّرَارِي
وَالْعِيَالَ^(٩٥) ، وَلَيْسَ لِي وَلَدٌ ، فَادْعُ اللَّهَ أَنْ يُذْهَبَ عَنِّي مَا أَجَدُ وَيَأْتِنَا بِالْحَيَاءِ
وَصَبِّ لِي وَلَدًا . فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ - : اللَّهُمَّ أَبْدِلْهُ بِالطَّرَبِ قِرَاءَةَ الْقُرْآنِ ،
وَبِالْحَرَامِ الْحَلَالَ ، وَبِالْخَمْرِ رِيًّا لَا إِثْمَ فِيهِ^(٩٦) ، وَبِالْعَهْرِ عِفَّةَ الْفَرْجِ ، وَآتِهِمْ^(٩٧)
بِالْحَيَاءِ ، وَهَبْ لَهُ وَلَدًا . قَالَ : فَادْهَبَ اللَّهُ عَنِّي مَا كُنْتُ أَجَدُ ، وَأُخْصِبْتُ
عُمَانُ ، وَتَزَوَّجْتُ أَرْبَعَ حَرَائِرَ ، وَحَفِظْتُ شَطْرَ الْقُرْآنِ ، وَوَهَبَ لِي حَيَّانُ بْنُ
مَازِنٍ . أَخْرَجَهُ الْبَيْهَقِيُّ فِي (دلائل النبوة)^(٩٨) .

أَخْبَرَنَا أَبُو الْحُسَيْنِ مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ الْقَطَّانُ حَدَّثَنَا أَبُو جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى
بْنِ عُمَرَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ حَرْبٍ الطَّائِي حَدَّثَنَا أَبُو جَدِّي عَلِيُّ بْنُ حَرْبٍ بِهِ .
وَقَالَ فِي (القاموس)^(٩٩) : الْهَلُوكُ ، كَصَبُورٍ ، الْفَاجِرَةُ الْمُتَسَاوِطَةُ عَلَى
الرُّجَالِ ، وَالْحَسَنَةُ التَّبَعْلُ لَزَوْجِهَا ، ضِدَّ^(١٠٠) .

قَالَ أَبُو سَعْدٍ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ حَفْصٍ الْمَالِينِي فِي (مسند الصوفية) :
أَخْبَرَنَا أَبُو أَحْمَدَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ بَكْمٍ حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ أَبِي شَيْخٍ قَالَ : سَمِعْتُ
أَبَا الْحَسَنِ مُحَمَّدَ بْنَ مُحَمَّدٍ الثَّوْرِيَّ يَقُولُ : حَدَّثَنَا مُجَاهِدُ بْنُ مُوسَى حَدَّثَنَا سُفْيَانُ
عَنْ الزَّهْرِيِّ ، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : وَأَلْقَيْتُ عَلَيْكَ مَحَبَّةً^(١٠١) ، قَالَ : غُنْجٌ فِي
عَيْنَيْهِ .

-
- (٩٤) فِي الْأَصْلِ : بِالْأَمْوَالِ . وَمِثْلُهُ عَنْ (دلائل النبوة) .
(٩٥) فِي (دلائل النبوة) : وَالرُّجَالِ .
(٩٦) هَذِهِ الْجُمْلَةُ غَيْرُ مُوجُودَةٍ فِي (دلائل النبوة) .
(٩٧) فِي (دلائل النبوة) : وَآتِهِ .
(٩٨) دَلَائِلُ النَّبَوَةِ ٢ / ٢٥٦ .
(٩٩) الْقَامُوسُ الْمُحِيط ٣ / ٣٢٥ . وَفِي (فقه اللغة) ١٠٢ : فَإِذَا كَانَتْ فَاجِرَةً مُتَهَالِكَةً عَلَى
الرُّجَالِ هَلُوكٌ وَمُوسَمَةٌ وَبَغْيٌ وَمُسَافِحَةٌ .
(١٠٠) أَيُّ أَنَّ اللَّفْظَةَ مِنَ الْأَضْدَادِ .
(١٠١) الْآيَةُ ٣٩ سُورَةِ طه ٢٠ .

الأخبار

أَخْرَجَ أَبُو الْفَرَجِ فِي (الْأَغَانِي) ^(١) مِنْ طَرِيقِ الْمَدَائِنِ عَنْ قُلَانَةَ ^(٢) قَالَتْ :
 كُنْتُ عِنْدَ عَائِشَةَ بِنْتِ طَلْحَةَ ، فَقِيلَ : قَدْ جَاءَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، يَعْنِي
 زَوْجَهَا ، قَالَتْ : فَتَنَحَّيْتُ ، وَدَخَلَ فَلَاغَبَهَا مُدَّةً ، ثُمَّ وَقَعَ عَلَيْهَا ، فَشَخَرَتْ
 وَنَخَرَتْ وَأَتَتْ بِالْعَجَائِبِ مِنَ الرَّهْزِ ، وَأَنَا أَسْمَعُ ، فَلَمَّا خَرَجَ ، قُلْتُ لَهَا : أَنْتِ
 فِي نَسَبِكَ وَشَرَفِكَ وَمَوْضِعِكَ تَفْعَلِينَ هَذَا ! قَالَتْ : إِنَّا نَسْتَهْبُ ^(٣) لِهَذِهِ
 الْفُحُولِ بِكُلِّ مَا نَقْدِرُ عَلَيْهِ وَبِكُلِّ مَا يَجْرُكُهَا ، فَمَا الَّذِي أَنْكَرْتِ مِنْ ذَلِكَ ؟
 قُلْتُ : أَحَبُّ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ لِيلاً ، قَالَتْ : ذَاكَ هَكَذَا وَأَعْظَمُ مِنْهُ ، وَلَكِنَّهُ
 حِينَ يَرَانِي تَتَحَرَّكُ شَهْوَتُهُ وَتَبِيجُ ، فَيَمْدُ يَدَهُ إِلَيَّ ، فَأُطَاوِعُهُ فَيَكُونُ مَاتَرِينَ ^(٤) .
 وَفِي كِتَابِ (نَثَرِ الدَّرِّ) [لِلْأَبِيِّ ^(٥)] : لَمَّا زُفَّتْ عَائِشَةُ بِنْتُ طَلْحَةَ إِلَى زَوْجِهَا
 مُضْعَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ ، سَمِعَتْ امْرَأَةً بَيْنَهُمَا ^(٦) ، وَهُوَ يُجَامِعُهَا ، شَخِيرًا وَغَطِيطًا فِي
 الْجُلُوعِ لَمْ يَسْمَعْ مِثْلَهُ ، فَقَالَتْ لَهَا فِي ذَلِكَ ، فَقَالَتْ لَهَا عَائِشَةُ : إِنَّ الْخَيْلَ
 لَا تَشْرَبُ إِلَّا بِالصُّفِيرِ . أوردَهُ صَاحِبُ (تَحْفَةِ الْعُرُوسِ) ^(٧) .

-
- (١) الْأَغَانِي ١٨٦/١١ ، وَ (تَحْفَةِ الْعُرُوسِ) ١٣٤ ظ ، وَ (تَرْوِيحِ الْأَرْوَاحِ) ٤٨ .
 (٢) فِي (ب) : قُلَانَةَ .
 (٣) فِي (الْأَغَانِي) : نَتَشِينِ
 (٤) بَعْدَهَا فِي (تَحْفَةِ الْعُرُوسِ) : فَقُلْتُ لَهَا : يَا عَائِشَةُ ، لَقَدْ أُوتِيَ عَمْرُ مِنْكَ مَا لَمْ يَوْتِهِ أَحَدٌ
 مِنْ أَزْوَاجِكَ .
 (٥) لَمْ أَجِدْهُ فِي الْأَجْزَاءِ الْمَطْبُوعَةِ مِنَ الْكِتَابِ . وَوَرَدَ " - فِي (تَرْوِيحِ الْأَرْوَاحِ) ٤٨ وَ (تَحْفَةِ
 الْعُرُوسِ) نَقْلًا عَنْ (نَثَرِ الدَّرِّ) ، أَيْضًا .
 (٦) فِي (أ) : بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ ، وَمَاتَبْتَاهُ عَنْ (ب) وَالْمَصَادِرِ الْآخَرَى . (٧) تَحْفَةِ الْعُرُوسِ ١٣٤ ض .

وأخرج ابن عساکر^(٨) عن عبد الله بن القاسم الأيلي ، قال : زوّج معاوية بن أبي سفيان ابنته هند من عبد الله بن عامر ، فأغتاصت عليه ، فجاء معاوية ، فجلس^(٩) إليها ، فقال : يا بنية ، بيض عطرأت ، أو أنس خفرات ، أما حرامهنّ فصعب ، وأما حلالهنّ فسهل به سمحات . ثم رجع فسأل بعد زوجها عنها ، فقال : صارت امرأة من النساء^(١٠) .

وفي (نثر الدر^(١١)) أيضاً ، قال : عرضت على المتوكل جارية ، فقال لها : ما تحسبن ، فقالت : عشرين فتاً من الرّهز .

وفي (شرح المقامات^(١٢)) لابن عبد المؤمن ، قال : أقبل رجل على علي بن أبي طالب - رضي الله تعالى عنه ، فقال : يا أمير المؤمنين ، إن لي امرأة كلما غشيتُها تقول : قتلني قتلتي ، فقال له علي - رضي الله تعالى عنه : اقتلها وعليّ إثمها .

(٨) تاريخ دمشق/ تراجم النساء ٤٦١ ، بشيء من التوسع وإيراد روايات مختلفة للخبر .

(٩) هذه اللفظة ساقطة من (ب) .

(١٠) ودوي الخبر في (تذكرة ابن حمدون) ١١٥ ، كالتالي :

بلغ معاوية أن ابنته امتنعت على ابن عامر في الافتضااض ، فخرج إليها يتوزن في مشيته ، وفي يده مخضرة ، فجلس وجعل ينكت في الأرض ويقول :

مِنْ الْخَفِرَاتِ الْبَيْضِ ، أُمَّا خَرَامُهَا ،
فَصَعْبٌ ، وَأُمَّا جِلُّهَا فَذَلُّرُ

وخروج ، ودخل ابن عامر ، فلم تمتنع عليه .

(١١) لم أجده في المطبوع من الكتاب .

(١٢) وورد الخبر أيضاً في (العقد الفريد) ١٤٢/٦ و (تحفة العروس) ١٣٥ ظ ، وفيه : اقتلها وعليّ ديتها .

وفي كتاب (نسيب الغريب) لابن الدّهان ، و(معجم الأدباء)^(١٣) لياقوت الحموي : خاصم رجلٌ إلى قاضٍ أبا امرأته ، فقال : رُؤِجني ابتته ، وهي مجنونة . فقال : ما بدا لك من جنونها ؟ قال : إذا جَامَعْتُها غُشِيَ عَلَيْهَا . فقال : تلك الرُّبُوحُ ، لَسْتُ لها بأهلٍ طَلَّقَهَا فَطَلَّقَهَا ، فَتَزَوَّجَهَا الْقَاضِي . قال ابنُ الدّهان : أراد أن ذلك يُحَمَّدُ مِنْهَا . قال الشاعر :

أَطِيبُ لَذَاتِ الْفَتَى ذ... ك...^(١٤) رُبُوحٍ غَلِمَةٌ

قال : والرُّبُوحُ هي التي إذا جُومِعَتْ اسْتَرْخَتْ وَغُشِيَ عَلَيْهَا .
وفي (القاموس)^(١٥) : امرأةٌ مِنْخَارٌ ، تَنْخِرُ عِنْدَ الْجَمَاعِ كَأَنَّهَا مجنونة .
وفي (جامع اللذة) : تَزَوَّجَ قَاضٍ امرأةً مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ ، فَكَانَ إِذَا غَشِيَهَا أَهْجَرَتْ^(١٦) فِي الْقَوْلِ وَأَفْحَشَتْ ، فَاسْتَدَّ ذَلِكَ عَلَى الْقَاضِي وَنَهَاها عَنْهُ ، فَلَمَّا عَادَ إِلَيْهَا صَمَتَتْ عَنْ ذَلِكَ الْقَوْلِ ، فَفَتَرَ نَشَاطُهُ ، فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ قَالَ لَهَا :
عُودِي إِلَى عَمَلِكَ الْأَوَّلِ^(١٧) .

(١٣) وجاء في مادة (رَبِخَ) في (تاج العروس) ٢/٢٥٧ : روي عن علي رضي الله عنه أن رجلاً خاصم إليه أبا امرأته . . . فقال : تلك الربوخ لست لها بأهل ، أراد أن ذلك يحمد منها ، وهي (المرأة يغشى عليها عند الجماع) من شدة الشهوة . قال الشاعر :

أطيب لذات . . .

وقيل هي التي تنخر عند الجماع وتطرب كأنها مجنونة .

(١٤) لفظة صريحة تعني (نكاح) .

(١٥) القاموس المحيط ٢/١٤٠ .

(١٦) في (ب) : أنخرت .

(١٧) مر هذا الخبر بنا بصيغة قريبة من هذه في موضع سابق .

[وفيه : قيل لامرأة : أي شيء أوقع في القلوب وقت النكاح ، قالت : مَوْضِعٌ لَا يُسْمَعُ فِيهِ إِلَّا النَّخِيرُ وَالشَّهِيْقُ ، يَجْلِبُ الْمَاءُ مِنْ غِشَاءِ الدِّمَاغِ وَمَخَارِجِ الْعِظَامِ .

وفيه : قَالَ بَعْضُهُمْ : إِنَّمَا يُطَيَّبُ الشَّ . . . ك^(١٨) . شِدَّةُ الرَّهْزِ وَكَثْرَةُ الرَّفْعِ وَالْخَفْضِ وَالنَّصَبِ ، وَالْبَسْطِ وَالْقَبْضِ ، وَالتَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ^(١٩) ، وَالشَّخِيرِ وَالنَّخِيرِ ، وَالصَّهِيلِ وَالْمَهْمَمَةِ وَالْحَمْحَمَةِ .

وفي كتاب (نزهة المذاكرة) ، عن بعضهم : سَمَاعٌ مَا يُلْذُّ لَهُ تَأْثِيرٌ فِي النَّشَاطِ . لَا تَرَى^(٢٠) أَنَّ أَهْلَ الصَّنَاعَاتِ الَّذِينَ يَكْدُونُ بَرًّا وَتَحْرًا إِذَا خَافُوا الْمَلَالََةَ وَالْفَتُورَ تَرْتُمُوا وَشَغِلُوا أَنْفُسَهُمْ بِذَلِكَ عَنْ أَلَمِ التَّعَبِ ، وَتَرَى الشُّجْعَانَ وَأَبْنَاءَ الْحُرُوبِ قَدْ احْتَالُوا يَنْفَخِ^(٢١) أَصْنَافِ الْيَرَاعَاتِ^(٢٢) وَقَرَعُوا الطُّبُولَ لِتَهْوَنَ عَلَيْهِمُ الشَّدَائِدُ ، وَتَرَى الْإِبِلَ حِينَ يَجْدُو لَهَا الْحَادِي فَتُمْعِنُ فِي سَيْرِهَا ، وَيُصَفِّرُ لِلدَّوَابِّ فَتَرِدُ الْمَاءَ وَتَشْرَبُ عَلَى الصُّفِيرِ^(٢٣)] .



(١٨) لفظة صريحة تعني النكاح .

(١٩) بعدها في الأصل : والمهممة ، وقد حذفناها لورودها فيها بعد ، ولا معنى لها هنا ، ويبدو أن ذلك سهو من الناسخ .

(٢٠) في الأصل : وفي قري ، ولا معنى لها ، وما ثبتناه عن (العقد الفريد) ٤/٦ حيث ورد : لَا تَرَى أَنَّ أَهْلَ الصَّنَاعَاتِ كُلِّهَا إِذَا خَافُوا الْمَلَالََةَ وَالْفَتُورَ عَلَى أَبْدَانِهِمْ تَرْتُمُوا بِالْأَلْحَانِ فَاسْتَرَاخَتْ لَهَا أَنْفُسُهُمْ .

(٢١) في الأصل كلمة غير واضحة المعالم رسمها كالتالي : سَح ، وما ثبتناه أقرب إلى هذا الرسم وإلى ما يقتضيه سياق الكلام .

(٢٢) واحدها اليراعة ، وهي القصبية التي ينفخ فيها الراعي . (المنجد ٩٢٤) .

(٢٣) هذا المقطع ساقط من (أ) ، والزيادة من (ب) .

الأشعار

أنشد الجوهري في (الصحاح^(١)):

إني لأهوى طفلة ذات غُنجٍ
خلخالها في ساقها غير حرج^(٢)
وقال أبو وجزة السعدي^(٣):

قتلتني بغير ذنب قتول وخال لها دمي المفلول
ماعلى قاتل أصاب قتيلاً بدلال ومقتلين سبيل

وقال ابن مطروح^(٤):

(١) لم أجدهما في (الصحاح) أو غيره من كتب اللغة والأدب المتوفرة .

(٢) حرج : ضيق .

(٣) في الأصل : أبو وجزة ، بالراء ، تصحيف .

وهو ، في الشعر والشعراء) ٣٦٠ : يزيد بن عبيد من بني سعد بن بكر بن هوازن .
وفي (قصائد نادرة من كتاب «منتهى الطلب من أشعار العرب» المنشور في مجلة (المورد)
العراقية/ المجلد ٨ ، العدد ٣ : أبو وجزة السلمي ، اسمه يزيد بن أبي عبيد من بني سليم ،
نشأ في سعد فغلب عليه نسبهم . وهو شاعر مشهور ، من التابعين ، راوية للحديث .
وقد جمع شعره وحققه د. حاتم صالح الضامن .

(٤) هو جمال الدين ، أبو الحسن ، يحيى بن عيسى بن إبراهيم ، من أهل صعيد مصر ،
إتصل بخدمة السلطان الملك الصالح أبي الفتح أيوب الذي تنكر للشاعر فيها بعد . ولد
سنة ٥٩٢ هـ وتوفي سنة ٦٤٩ هـ . (وفيات الأعيان) ٦/ ٢٥٨ .

مَصَارُحُ الْأَسَدِ بَيْنَ الْغُنَجِ وَالْدُّعَجِ وَجَلِيَّةُ الْحُسَيْنِ بَيْنَ الْعَاجِ وَالسَّبَجِ^(٥)
وَالدَّرُّ مَاكَانَ فِي الْمَرْجَانِ مَنبُتُهُ دَعِ الْبَحَارَ وَمَا يَكُنُّ فِي لَحْجِ^(٦)

وفي كتاب (تحفة العروس)^(٧) : قَالَ ابْنُ ذَكْوَانَ^(٨) ؛ لَمْ أَسْمَعْ فِي الْكِنَايَةِ
عَنِ الرَّهْزِ بِأَحْسَنَ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ^(٩) :

وَأَنْتِ أُمَامَةٌ مَا تَعْلَمِينَ فَضَلْتِ^(١٠) النِّسَاءَ بِضَيْقٍ وَحَزْ
وَيُعْجِبُنِي مِنْكَ عِنْدَ الْجُمَاعِ حَيَاةَ الْكَلَامِ^(١١) وَمَوْتَ النَّظَرِ

وَقَالَ أَبُو عُيَيْنَةَ الْأَسَدِيُّ يُخَاطَبُ أَسْمَاءَ بِنَ خَارِجَةَ حِينَ زَوَّجَ ابْنَتَهُ هِنْدًا مِنْ
عُبَيْدٍ [اللَّهِ^(١٢)] بِنِ زِيَادٍ :

-
- (٥) الدُّعَج : شدة سواد العين مع سعتها ، يقال : عين دُعْجَاء . السَّبَج الحُرْز
الأسود ، فارسي معرب .
(٦) في (ب) : دَعِ الْبَحَارَ وَمَا يَكُنُّ مِنْ لَحْجِ . وَلَحْجٌ يَعْنِي الْمَكَانَ الضَّيِّقَ .
(٧) تحفة العروس ١٣٤ ظ .
(٨) في (ب) : ذَكَرَانَ .
(٩) هو الأشهب بن رميلة النهشلي ، في (الحماسة البصوية) ٣٦٩/٢ ، وفيه : وَأَنْتِ رَوِيَّةٌ
قَدْ تَعْلَمِينَ . . .
(١٠) أَيِ غَلَبْتُ .
(١١) في (عيون الأخبار/ كتاب النساء) ٩٦ : حَيَاةَ اللِّسَانِ .
(١٢) في (تحفة العروس) ١١٧ و : أَبُو عُيَيْنَةَ الْأَسَدِيُّ ، وَفِي مَكَانٍ آخَرَ مِنْهُ ، ١٣٢ و :
أَبُو عَتْبَةَ ، تَحْرِيفٌ . وَهُوَ ، فِي (الآغَانِي) ٣٦٣/٢٠ و (الحماسة البصرية) ٣٦٨/٢ : عَقِيَّةُ
الْأَسَدِيِّ ، وَفِيهَا أَنَّ أَسْمَاءَ بِنَ خَارِجَةَ زَوَّجَ ابْنَتَهُ هِنْدًا مِنَ الْحِجَاجِ ، وَكَانَ عَقِيَّةَ الْإِسْدِيِّ
هَذَا يَتَعَشَّقُهَا ، فَقَالَ الْآيَاتُ مُخَاطَبًا أَبَاهَا .
(١٤) سَاقِطَةٌ مِنْ (أ) .

جَزَاكَ اللَّهُ يَا أَسْمَاءَ خَيْرًا
بَصْدَعٌ^(١٥) قَدْ يَقُوحُ الْمِسْكُ مِنْهُ

عَظِيمٍ مِثْلَ كِرْكِرَةِ^(١٦) الْبَعِيرِ
إِذَا دَفَعَ الْأَمِيرُ^(١٧) رَ فِيهِ
لَقَدْ زَوَّجَتْهَا حَسَنَاءَ بَكْرًا
تُجِيدُ الرَّهْزَ مِنْ فَوْقِ السَّرِيرِ

وَأَنشَدَ الْبَكْرِيُّ فِي (الَلَّاءِ)^(١٨) لِبَعْضِهِمْ^(١٩) :

(١٥) في (أ) و (ب) : بصدغ ، تصحيف . والصدع : الشق ويعني به الفرج هنا .
(١٦) الكِرْكِرَةُ : حدود كل دي حف من البهائم . وفي (تحفة العروس) ١١٧ وأنهم : قد شبهوه (الفرج) بكركرة البعير ، وهي الرحا التي تحت زوره ، ما أرادوا بذلك إلا نتوه وعظمه وجرمه .

(١٧) لفظة صريحة معناها ذكر الرجل
(١٨) سمط اللآليء ٦٩٢ ، وفيه : وقالت أم الضحاك المحاربية .
(١٩) أكثر الرواة والمؤلفون القدماء من الاستشهاد بهذين البيتين حتى لا يكاد يخلو منها كتاب من كتب العشاق والنساء وال نوادر الطريفة . وتختلف روايتها باختلاف الرواة . فهما في (الموشى) ١١٥ ، مثلاً :

رَأَيْتُ الْحَبَّ لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ
وَالصَّاقِ الثَّنَايَا بِالْثَّنَايَا
وَفِي (العقد الفريد) ١٤٠/٦ :
شَفَاءُ الْحَبِّ تَقْبِيلٌ وَلَسْ
وَرَهْزُ تَذْرِفُ

وَفِي (روضۃ المحبين) ٨٢ :
دَوَاءُ الْحَبِّ تَقْبِيلٌ وَشَمٌّ
وَرَهْزُ تَذْرِفُ الْعَيْنَانِ مِنْهُ

وَفِي (ترويح الأرواح) ٣٨ ظ :
شَفَاءُ الْحَبِّ تَقْبِيلٌ وَشَمٌّ
وَرَهْزُ تَشْخَصُ إِلَى آخِرِهِ .

شَفَاءُ الْحُبِّ تَقْبِيلٌ وَضَمٌّ وَجَرٌّ بِالْبُطُونِ عَلَى الْبُطُونِ
وَرَهْزٌ تَهْمِلُ الْغَيْنَانُ مِنْهُ وَأُخَذٌ بِالذَّوَائِبِ^(٢٠) وَالْقُرُونِ

وَأَنشَدَ الْبَطْلِيُّوسِي فِي (شرح الكامل) قَوْلَ الرَّاجِزِ^(٢١) :

وَاللَّهِ ، لَلنَّوْمِ عَلَى الدِّيَاكِ^(٢٢)
عَلَى الْحَشَايَا وَسَرِيرِ الْعَاجِ
مَعَ الْفَتَاةِ الطُّفْلَةِ الْمَغْنَجِ
أَهْوَنُ ، يَاعْمُرُو ، مِنْ الْإِدْلَاجِ^(٢٣)
وَزَفَرَاتِ الْبَازِلِ الْعَجْجَاجِ^(٢٤)

وَقَالَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسٍ الرُّقَيْاتِ^(٢٥) :

حَبِّدَا الْإِدْلَالَ وَالْمَغْنَجُ وَالَّتِي فِي طَرْفِهَا دَعَجُ

(٢٠) واحدهما : القرن ، وهو ذؤابة المرأة ، الخصلة من الشعر .

(٢١) لم أعثر على اسم قائلها .

(٢٢) الدِّيَاكِ : نسيج من الحرير ملون ألواناً .

(٢٣) الإِدْلَاج : سير أول الليل ، ومنهم من يجعل الإِدْلَاج لليل كله .

(٢٤) البازل : البعير طلع سنه . والعججاج : النجيب المسن من الخيل .

(٢٥) عبيد الله بن قيس الرقيات : شاعر أموي توفي سنة ٧٥هـ ، وديوانه مطبوع .

وَالَّتِي إِنْ حَدَّثْتُ كَذَبْتَ^(٢٧) والتي فِي وَعْدِهَا خَلَجُ^(٢٨)

وَقَالَ أَغْرَابِي^(٢٩) :

جَاءَتْ عَرُوسُ تَفْضُلِ الْعَرَائِسَا
شُكْلًا وَالْفَاطَا وَدَلًّا خَالِسَا^(٣٠)
وَمَرْكَبًا مِثْلَ الْأَمِيرِ جَالِسَا^(٣١)
جَهْمُ الْمَحْيَا يَنْفَحُ الْمَلَابِسَا^(٣٢)
يُذْخِلُ مَبْلُولًا وَيَبْدُو يَابِسَا^(٣٣)
لَا يَفْضِلُ الْأَوَّلُ مِنْهُ سَادِسَا^(٣٤)

(٢٦) ديوانه ١٦٣ ، وبعدهما ثلاثة أبيات ، وروايتها جميعاً :

خَبْدًا الدَّلَالُ وَالْعُنْجُ	والتي فِي طرفها دَعَجُ
التي إِنْ حَدَّثْتُ كَذَبْتَ	والتي فِي وصلها خَلَجُ
تلك إِنْ جَاءَتْ بِنَائِلَهَا	فَابْنُ قَيْسٍ قَلْبُهُ ثَلِجُ
وترى فِي البيتِ سُنَّتَهَا	مثلُ مَا فِي البَيْعَةِ السُّجُ
حَدَّثُونِي هَلْ عَلَى رَجُلٍ	عَاشَنِي فِي قَبْلَةٍ خَرَجُ

كما ورد البيتان فِي (الموشى) ١٥٤ و(العقد الفريد) ٦١/٦ باختلاف فِي بعض الألفاظ
وزيادة أبيات مَخْلَجُ : تبدل ، وقد وردت فِي (ب) : فَلَجُ ، تحريف .

(٢٧) لم أعثر عَلَى اسم قائلها .

(٢٨) فِي (أ) : جَالِسَا ، والتصحيح عَنْ (ب) . وخَالِسُ أَي سَالِبُ اللَّب .

(٢٩) مَرْكَبًا ، يَعْنِي بِهِ قَرْجًا .

(٣٠) يَنْفَحُ الْمَلَابِسَا : أَي أَنَّهُ يَدْفَعُهَا مِثْلَمَا تَفْعَلُ الرِّيحُ . فِي (ب) الْكَلِمَةُ غَيْرُ وَاضِحَةٍ .

(٣١) فِي (أ) : يَنْدَى يَابِسَا ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ ، وَمَابْتَنَاهُ عَنْ (ب) .

(٣٢) وَرَدَتْ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ فِي مَكَانٍ آخَرَ مِنْ (ب) .

وقال درست^(٣٣) الشاعر :

أما والخال في الخد الأسيل وطرف فاتر غنج كحيل
وقد مائل يحكيه غضن على دغص من الردف الثقيل^(٣٤)

وقال أبو الطيب صالح بن يزيد الرندي^(٣٥)

من الأطباء تروغ^(٣٦) الأسد بالمقل ومارمتها بغير الغنج والكحل

(٣٣) درست : معلم شاعر عباسي ، كان يرى رأي الخوارج ، وكان فصيحاً .

جيداً لقول الشعر . (طبقات الشعراء) لابن المعتز ٣٣٤ .

(٣٤) وورد البيتان وبعدهما أربعة أبيات في المصدر نفسه ٣٣٥ ، وهي :

أنا المقتول من بين الأسارى فهل ترثي لمحزون نحيل
لقد أبدى هواك لنا سيوفاً فكم بسيف حبك من قتيل
ألا ياعين قبل البين جودي بدمع واكف ممل هطول
على جسم براه هجر حب أراه سوف يؤدي عن قليل

دغص : كتيب الرمل المجتمع .

(٣٥) أبو الطيب ، أو أبو البقاء ، صالح بن يزيد بن صالح بن موسى بن أبي القاسم بن علي بن شريف النفري الرندي . ولد بمدينة رتدة بالأندلس سنة ٦٠١ هـ / ١٢٠٤ م ، ونشأ بها ، ودرس الحديث والفقه واللغة ، وبرع في النظم والنثر . وله العديد من المؤلفات ، منها «الكافي في علم القوافي» و «روض الأنس ونزهة النفس» . وكان شاعر ابن الأحرر مؤسس مملكة غرناطة المحب للشعر والأدب . توفي سنة ٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ م . وكان قد شهد توالي سقوط الأندلس ورثاها بقصيدته المؤثرة الشهيرة التي مطلعها :

لكل شيء إذا ماتم نقصان فلا يُغتر بطيب العيش إنسان

وهي منشورة كاملة في (أزهار الرياض) ١ / ٣٩ ، حيث ورد اسمه صالح بن شريف .

(٣٦) تروغ : تفرع .

مِنْ كُلِّ رَوْدٍ^(٣٧) تَرَدُّ السُّمَرُ مُسْرَعَةً ،
وَقَضَبَ بَابٍ عَلَى كُتُبٍ لَهَا زَهْرٌ
خَفَّتْ لَهَا وَشَحَّ جَالَتْ عَلَى هَيْفٍ^(٣٨)
وَقَالَ أَبُو نُوَّاسٍ^(٣٩) :

قُومُوا إِلَى قَطْفِ لَهْوٍ وَظِلِّ بَيْتِ كَنِينٍ
وَقَيْنَةٍ ذَاتِ غُنْجٍ وَذَاتِ دَلِّ رَصِينٍ^(٤٠)

(٣٧) رَوْدٌ : لينة .

(٣٨) هكذا وردت في (أ) ، فإذا كان المراد : أضعفتها ، فالأصح أن يقول : أَوْهَتْهَا .

(٣٩) الهيف : ضُمر البطن والخاصرة .

(٤٠) أظنها : فرققتها ، أي سكنتها .

(٤١) لم يرد من هذه الأبيات ، في (ب) ، سوى البيت الأول .

(٤٢) هما لداود بن رزين الواسطي ، كما في (الإلماء الشواعر) ٣٧ وغيره ، في الخبر المشهور عن اجتماع أبي نواس وداود بن رزين الواسطي والحسين بن الضحاك وفضل الرقاشي وحسين بن الخياط في منزل عتات جارية الناطفي ومقاله كلُّ منهم من اشعار يدعو فيها أصحابه إلى بيته ، ومنها أبيات داود بن رزين ، وروايتها في المصدر أعلاه كالتالي :

قوموا إلى قصف لهوٍ	وظل بيت كنينٍ
فيه من الورد والمر	زجسوش والياسمين
وريح مسكٍ ذكيٍ	بجئيد الزرَّجسون
وقينة ذات غُنْجٍ	وذات دَلِّ رصينٍ
تشدو بكلِّ ظريفٍ	مِنْ صَنْعَةِ ابْنِ رزينٍ

المرزجوش : ضرب من الرياحين . والزرجون : معرب زركون أي لون الذهب .

(٤٣) هذان البيتان ساقطان من (أ) ، والزيادة من (ب) ، وكذلك الحال بالنسبة لما بعدهما من قطع حتى بيت ابن المعتز ، داخل .

وقال أبو الشَّبل^(١١) :

لأَبْنِ حَمَادٍ أَيَادٍ عِنْدَنَا لَيْسَتْ بِدُونِ
عِنْدَهُ جَارِيَةٌ تُشْفِي مِنَ الدَّاءِ الدَّفِينِ
ذَاتُ صَدْعٍ حَاتِي السِّفْعِلِ مِنْ كِنِ كَنِينِ^(١٢)

وقال الجزَّار^(١٣) :

وَتَصْنَعِي لِلْعُنْجِ فَهَوِيلِدِي وَبِهِ يَطِيبُ الذُّكُ لِلدِّ^(١٤)

وقال آخر^(١٥) :

(٤٤) هو عُصَم بن وهب التميمي البرجمي : وفي (الأغاني) ١٩٣/١٤ : عاصم ، بصري كان في أيام المأمون وبقي بعده وعمر طويلاً . كان شاعراً ماجناً ، وأخبره في (الأغاني) و (طبقات ابن المعتز) .

(٤٥) ورد البيتان مع ثلاثة أخرى في (الأغاني) ٢٠٤/١٤ ، وفيه : (مكين) بدلاً من (كنين) .

(٤٦) هو يحيى بن عبد العظيم بن يحيى بن محمد بن علي ، الشيخ جمال الدين أبو الحسين الجزار الأديب المصري . ولد سنة ٦٠٣ هـ تقريباً ، وتوفي سنة ٦٧٩ هـ بالفالج . وكان بديع المعاني جيد التورية عذب التركيب حلوا النادرة .

(٤٧) لفظتان صريحتان تعنيان : النكاح للنكاح ، بصيغة فُعَال .

(٤٨) لم أهتمد إلى قائل هذه الأبيات ولم أعثر عليها في المراجع .

وهي ، بحالتها هذه ، مضطربة الألفاظ والمعاني ، وقد أبقيتها على ما هي عليه عدا : تَرَشَّفُ ، التي جاءت في الأصل : تَرَشَّفُ ، ويلغها ، وجاءت : يلغها ، وذا الثبات ، وكانت : هذا الثبات ، مما يخل بالوزن ، وأظنه تحريفاً من الناسخ ، وسكنت (تحترك) و (تحتلج) للغرض نفسه .

تَرَشَفُ مِنِّي رَيْقَهَا قَهْوَةً تُغْنِي عَنِ الشَّهْدِ وَقَطْرِ النَّبَاتِ
يَلْقُهَا لَقَاً فَلَا تَحْتَرِكُ فَاسْكُرْ لِلَّذِي الْخُودُ^(٤٩) عَلَى ذَا الثُّبَاتِ
تَضُمُّهَا تَغْنَجُ مَا تَحْتَلِجُ تَنْد... هَا^(٥٠) تَبْكِي بُكَاءَ الْبَنَاتِ

وقال آخر^(٥١) :

وللنكاحِ شُرُوطٌ فِي لَذَاذَتِهِ قَدْ اجْتَمَعْنَ لَنَا فِي سِتِّ غَيْنَاتِ
غُنْجٌ وَغَمَزٌ وَغَمَرَاتُ^(٥٢) وَغَرَبَلَةٌ وَغَضُّ طَرْفٍ وَغَزْلٌ بِالْعَوِينَاتِ

وقال آخر^(٥٣) :

إِذَا عَلَوْتِيهِ وَحَانَ مَنذَرِي^(٥٤)
لَمْ يَكُ غَيْرُ الْغُنْجِ فَابْكِي وَأَنْخِرِي
وَهَيِّجِي لُقَابَ طَعْمِ السُّكَّرِ

(٤٩) أي لهذي الخود ، وهي المرأة الشابة ، وفي (فقه اللغة) ٩٩ : شابة حسنة الخلق .

(٥٠) لفظة صريحة بمعنى (تنكحها) .

(٥١) لم أهتمد إلى قائلها . وورد البيتان في (ترويح الأرواح) ٥٣ ط ، وفيه : قال بعض الشعراء :

وللنكاح شروط في لذاذته وكلها جمعت في ست غينات
غنْجٌ وَغَمَزٌ وَغَمَرَاتٌ وَغَرَبَلَةٌ وَغَضُّ طَرْفٍ وَغَزْلٌ بِالْعَوِينَاتِ

(٥٢) جاء في (روضة المحبين) ٣٤ أن الغمرات جمع غمرة ، والغمرة ما يغمر القلب من حب أو سكر أو غفلة .

(٥٣) لم أهتمد إلى قائلها ، وفي الرجز اضطراب في المعنى يبدو أنه ناجم عن تحريف .

(٥٤) ربما كانت في الأصل الذي نقل عنه الناسخ : (وَحَلُّ مَثْرِي) ، أو مشاكل ذلك .

وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَامَّةِ : النَّ . . . لَكَ .^(٥٥) بَلَا غُنْجٍ مِثْلُ الْخُبْزِ بَلَا إِيدَامٍ^(٥٦) .
وَقَالَ الْقَائِلُ غَفَرَ اللَّهُ لَهُ :^(٥٧)

إِذَا مَا كُنْتَ مِنْ بِنْتٍ فَمُرْهَا تُبَالِغُ فِي الشُّخِيرِ وَفِي النَّخِيرِ
وَلَا تَنْكَحِ بَلَا غُنْجٍ فَإِنِّي رَأَيْتُ الْخَيْلَ تَشْرَبُ بِالصِّفِيرِ^(٥٨)
قَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِّ^(٥٩) :

وَذَاتُ نَائِيٍ^(٦٠) مُشْرِقٌ وَجْهُهَا مَعْشُوقَةُ الْأَخَاظِ وَالْغُنْجِ^(٦١)

(٥٥) لفظة صريحة بمعنى الجماع أو النكاح .
(٥٦) أي الإدام وهو ما يجعل مع الخبز فيطيبه .
(٥٧) لم أعثر على القائل ولا على البيتين في المراجع .
(٥٨) مر بنا هذا التشبيه في خبر عائشة بنت طلحة وزوجها مصعب بن الزبير ، وفي حديث صاحب (نزهة المذاكرة) عن تأثير سماع مايلد في النفس . وهذا يشبه قوله الآخر ، وفيه غناء لابن طنبورة :

وفتيان على شرفٍ جميعاً دلفتُ لهم بباطية تدورُ
كأنِّي لَمْ أَصِدْ فِيهِمْ بِنَازٍ وَلَمْ أَطْعِمْ بَعْرَصَتَهُمْ صُقُورِي
فَلَا تَشْرَبُ بَلَا تَهْوِي فَإِنِّي رَأَيْتُ الْخَيْلَ تَشْرَبُ بِالصِّفِيرِ

(٥٩) هو عبد الله بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد ، الشاعر المتقدم وصاحب المؤلفات البديعة في الشعر والأخبار والفنون ، ولد سنة ٢٤٧ هـ على أكثر الأقوال ، وقتل سنة ٢٩٦ هـ خنقاً بعد يومٍ أو بعض يومٍ من توليه الخلافة زمن الخليفة المقتدر .
(٦٠) في (ب) : ودار بابي ، تحريف .
(٦١) البيت في ديوانه ٣٠٤ و (أشعار أولاد الخلفاء) ٢٤٩ ، قاله في صفة بازي ، وبعده :
كأنما تلثم طفلاً لها زُنْتُ بِهِ مِنْ وَلَدِ الزُّنْجِ .
وذات نائي : أي ذات بُعد ومفارقة .

وأنشد المَرْزُوقِي فِي (شَرْحِ الْفُصَيْحِ) قَوْلَ الْآخِرِ^(٦٢) :

فَهِيَ صَنَاعُ الرَّجُلِ خَرْقَاءُ الْيَدِ^(٦٣)

قَالَ^(٦٤) : يَصِفُ امْرَأَةً أَنَّهُ لَا تُحْسِنُ عَمَلًا إِلَّا مَا يَتَعَلَّقُ بِالْجَمَاعِ . وَقَدْ رَأَيْتُ
هَذَا فِي مَوَارِدِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ^(٦٥) ، وَقَبْلَهُ :

فَقَامَ وَسَنَانٌ^(٦٦) وَلَمْ يُوسِدِ
يَمْسَحُ عَيْنَيْهِ كَفِعَلِ الْأَرْمَدِ
إِلَى صَنَاعِ الرَّجُلِ خَرْقَاءِ الْيَدِ
خَطَارَةٌ بِالسَّبَبِ الْعَمَرْدِ^(٦٧)

وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَجِيلَةَ^(٦٨) :

خَيْرُ اللَّيَالِي أَنْ تَبَيْتَ بَلِيلَةَ بَيْنَ الْحُبَابِ^(٦٩) وَبَيْنَ جَنْبِهِ عُنْبِرِ
وَدَلَالِ كَامِلَةِ الْجَمَالِ غَرِيرَةٍ بِيضَاءَ وَاضِحَةٍ كَطِيطِ^(٧٠) الْمُثْرِرِ

(٦٢) وردت الأبيات في (تاج العروس) ٤٣٣/٢ بدون عزو .

(٦٣) امرأة صناع أي حاذقة بعملها . حكى أبو عبيدة : رجل صناع وامرأة صناع . (الاقتضاب) ١٥٨ .

(٦٤) ابن الأعرابي : أبو عبد الله محمد بن زياد الكوفي ، من أكابر أئمة اللغة ، ولد في الكوفة سنة ٧٦٨ م وتوفي في سامراء سنة ٨٤٤ م تقريباً .

(٦٥) وسنان : مثقل بالنعاس .

(٦٦) السبب ، في كتب اللغة : المغازة ، الأرض المستوية المتسعة . والعمرد : الشرس القوي .

(٦٨) لم أعثر على البيتين في المراجع .

(٦٩) الحباب ، بضم الحاء وكسر ها ، يعني المحابة والمودة . وبعثها : الفقايع التي تطفو فوق الماء أو الشراب

(٧٠) الطيط والوطوط : القطن . (تاج العروس) ١٧٩/٥ .

وقال الشَّهابُ الْبَرَاعِيُّ^(٧١) :

بَابِ بَاهٍ أَغْلَقَتْهُ غَضَبًا^(٧٢) بَابِي مَنْ زُرْتُهَا مُسْتَفْتِحًا
لِي فِيمَا فَعَلْتُهُ سَبَبًا وَطَوْتُ عَنِّي وَدَادًا ، لَمْ أَجِدْ
أَنْنِي فَكُّكْتُ عَنْهَا الْمَلْعَبَا لَمْ يَكُنْ لِي عِنْدَهَا ذَنْبٌ سِوَى
جَمَعْتَ بَيْنَهُمَا رِيحَ الصَّبَا^(٧٣) وَاعْتَنَقْنَا مِثْلَ غُضْنِي بَانِي
يَاتِرِي ، مِنْ دَهْلَا ، وَاعْجَبَا ! وَأَرْتَنِي عَجَبًا مِنْ دَهْلَا ،
كُلَّمَا قَبِلْتُ فَأَهَا ، ضَرْبَا^(٧٤) وَأَبَاحْتَنِي رَضَابًا خَلْتُهُ ،
سَرَّنِي أَنْ بَلَغَ السَّيْلُ الزُّبْيَا^(٧٥) ثُمَّ قَالَتْ : قِفْ قَلِيلًا ، فَلَقَدْ
مَسْمَعِي^(٧٦) وَجَدَا وَقَلْبِي ضَرْبَا^(٧٧) يَأْهَا مِنْ لَفْظَةٍ هَامَ بِهَا
وَأُنْشِدَ الصُّوْلِي لِلْمُعْتَصِدِ بِاللَّهِ^(٧٨) :

(٧١) لم أعثر على ترجمته ولا على الأبيات في المراجع .

(٧٢) الباه : النكاح .

(٧٣) صبا : حن ، وصبا : مرضاً أو إعياء ، وجمع الشاعر بين (وصبا) الأولى والثانية في هذا البيت تجنيس ، وهو أن تجانس كلمة كلمة أخرى في تأليف الحروف والمعنى أو الحروف دون المعنى . وهذا ما سنجد في الأبيات الأخرى .

(٧٤) ضربا : أي عسلاً خالصاً .

(٧٥) في (أ) : الزبا . وهذا البيت والذي بعده ساقطان من (ب) .

(٧٦) وردت في الأصل : سمعي ، ولا يستقيم بها الوزن .

(٧٧) ضَرَّنَا : خفقا .

(٧٨) الصُّوْلِي : أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس بن محمد بن صول ، أديب وشاعر ، اشتهر بلعب الشطرنج فتقرب به إلى الخلفاء العباسيين ، فنادم الراضي والمكثفي والقادر . توفي في البصرة سنة ٩٤٦م . له كتاب (الأوراق) و (أدب الكتاب) و (أخبار أبي تمام) .

والمعتضد بالله : أبو العباس أحمد بن طلحة ، الخليفة العباسي السادس عشر ، (٨٩٢م - ٩٠٢م) ولد سنة ٢٤٢هـ / ٨٥٧م وتوفي ببغداد .

يَلا حِطِّي بِالْفُتُورِ وَالِدَّعَجِ وَقَاتِلِي بِالذَّلَالِ وَالْغُنْجِ
أَشْكُو إِلَيْكَ الَّذِي لَقِيتُ مِنْ (م) الْوَجْدِ ، فَهَلْ لِي لَدَيْكَ [مِنْ] فَرْجِ
حَلَلْتُ بِالظَّرْفِ وَالْجَمَالِ مِنْ (م) النَّاسِ نُجَلَّ الْعُيُونِ وَالْمُهْجِ (٨١)

وقال أبو سعد في (شرف المصطفى^(٨١)) : رُوِيَ عَنْ مُصْعَبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ (٨٢)
بَنِ أَبِي أُمَيَّةَ عَنْ أُمِّ سَلَمَةَ ، زَوْجِ النَّبِيِّ - ﷺ - قَالَتْ : خَرَجْنَا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ -
ﷺ - إِلَى الطَّائِفِ ، وَكَانَ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ - ﷺ - مَوْلَى لِحَالَتِهِ ، فَاخْتَتَمَتْ بِنْتُ
عَمْرُو بْنِ عَائِدِ بْنِ عِمْرَانَ بْنِ عُثْمَانَ بْنِ تَخَزُومٍ ، مُحَنَّتٌ يُقَالُ لَهُ مَانِعٌ [وَأَخْرُ يُقَالُ
لَهُ هَيْتٌ ، وَكَانَ مَانِعٌ (٨٣)] يَكُونُ فِي بَيْتِهِ ، لَمَّا يَرَى رَسُولُ اللَّهِ - ﷺ - أَنَّهُ لَا يَقْطِنُ
لِشَيْءٍ مِنْ أَمْرِ النِّسَاءِ مِمَّا يَقْطِنُ لَهُ الرِّجَالُ وَلَا يَرَى أَنَّ لَهُ فِي ذَلِكَ إِزْرَةَ (٨٤) .
فَسَمِعَهُ رَسُولُ اللَّهِ - ﷺ - يَقُولُ لِحَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ أَوْ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي أُمَيَّةَ (٨٥) :
إِنْ افْتَتَحَ رَسُولُ اللَّهِ - ﷺ - الطَّائِفَ غَدًا فَلَا تَقْلَنْ مِنْكَ بَادِيَةٌ (٨٦) بِنْتُ غَيْلَانَ ،

(٧٩) ساقطة من (أ) ، والزيادة من (ب) ، وبها يستقيم الوزن .

(٨٠) نجل : جمع نجلاء أي واسعة

(٨١) ورد الخبر في (العقد الفريد) ١٠٥/٦ مختصراً ، وفي (تحفة العروس) ٨٧ ظ بزيادة
بعض الألفاظ واختلافها مع بيتين فقطه الخامس ثم الرابع .

(٨٢) في (ب) بن عزي بن عبد الله . . .

(٨٣) ساقطة من (أ) ، والزيادة من (ب) . وهم في (تحفة العروس) : هيت وهم ومانع .

(٨٤) الإزرة : الدهاء والحيلة .

(٨٥) في (تحفة العروس) : فأقبل على أخي أم سلمة عبد الله بن أمية بن المغيرة .

(٨٦) في المصدر نفسه : بادنة .

فإنَّهَا تُقْبِلُ بِأَرْبَعٍ ، وَتُدْبِرُ بِثَمَانٍ^(٨٧) ، فَإِذَا جَلَسَتْ تَنَنَّتْ ، وَإِذَا تَكَلَّمَتْ غَنَّتْ ،
وإن قَامَتْ ارْتَجَّتْ ، وَبَيْنَ رِجْلَيْهَا مِثْلُ الْإِنَاءِ الْمَكْفُوفِ ، مَعَ ثَغْرِ كَأَنَّهُ الْإِقْحَوَانُ ،
فَهِيَ كَمَا قَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ^(٨٨) :

رَدَّ الْخَلِيطُ الْجَمَالَ فَانْصَرَفُوا	مَاذَا عَلَيْهِمْ لَوْ أَنَّهُمْ وَقَفُوا ^(٨٩)
لَوْ وَقَفُوا سَاعَةً أَسْأَلُهُمْ ^(٩٠)	رَيْثٌ يُضْحِي جَمَالَهُ السَّلَفُ ^(٩١)
فِيهِمْ لَعُوبُ الْعِشَاءِ ^(٩٢) آتِسَةُ الْـ	سَدْلٌ عَرُوبٌ يَسُوؤُهَا الْخُلْفُ ^(٩٣)
بَيْنَ شُكُولِ النِّسَاءِ خَلَقَتْهَا	قَصْدٌ ، فَلَا جَبَلَةٌ وَلَا قَصَفٌ ^(٩٤)

(٨٧) قال في المصدر نفسه : وقوله تُقْبِلُ بِأَرْبَعٍ وتدبر بثمان ، قال المازني في المعلم عن أبي عبيد معناه تقبل بأربع عُكَنٍ ولكل عكنة طرفان فتصير ثمانية تدبر بهز ، وهذا كلام غير مفهوم . . قال وإنما أنت فقال بثمان ، ولم يقل بثمانية والأطراف مذكرة فإنه لم يذكر الأطراف ولو ذكرها لم يكن بد من التأنيث .

(٨٨) هو قيس بن الخطيم ، وأسمه ثابت بن عدي ، وكنية قيس أبو يزيد ، شاعر مجيد فحل ، من الناس من يفضلُه على حسان بن ثابت شعراً ، جاهلي أدرك الإسلام وقتل قبل أن ينفذ وعده بأن يسلم . (معجم الشعراء) ١٩٦ . والأبيات من قصيدة في ديوانه ٣٨ .
(٨٩) الخليط ، هاهنا جمع ، وهو المخالط لهم في الدار ، ردو جاهلهم من الرعي ليرتحلوا .
(٩٠) في الديوان : نسائلهم .

(٩١) عجز البيت ، في النسختين ، أكثره تحريف لامعنى له ، وما ثبتناه عن الديوان .
ريث : إلى حين . يضحي : من الضحى ، وهو أن ترعى الإبل ضحى . والسلف ، القوم الذين يتقدمون الظعن .

(٩٢) في النسختين : النسا ، وما ثبتناه عن الديوان . ولعوب العشاء : التي تسهر مع السَّيَّار وتلهو .

(٩٣) الخلف ، المخالف للعهد .

(٩٤) هذا البيت واللذان بعده ساقطة من (ب) . شكول : ضروب ، الواحد شكل جبلة : ضخمة . قصف ، في (ب) : قصف ، وما ثبتناه عن الديوان ، والقصف : رقة اللحم ، وهو وصف بالمصدر ، أي المهزولة . في (معاهد التنصيص) ١٨٩/١ : فلا جبلة . . .

تَغْتَرِقُ^(٩٥) الطَّرْفَ وَهِيَ لَاهِيَةٌ ، كَأَنَّهَا شَفَتْ وَجْهَهَا نُزْفُ
تَنَامُ عَنْ كِبَرِ شَأْنِهَا فَإِذَا قَامَتْ رِيْدًا تَكَادُ تَنْغْرِقُ^(٩٦)

فَسَمِعَ ذَلِكَ رَسُولُ اللَّهِ - ﷺ - فَقَالَ : لَا ، أَرَى هَذَا يَفِطِنُ لِمَا أَسْمَعُ ،
لَا يَدْخُلَنَّ عَلَى نِسَاءِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ . (٩٧)
وَقَدْ كَثُرَ تَشْبِيهُ الشُّعْرَاءِ الْغُنَجَ بِالسُّحْرِ .
قَالَ نَصِيحُ^(٩٨) الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ مُنِيرِ الْعِجْلِيِّ :

وَرَدَّ وَمِسْكٌ وَدُرٌّ خَدٌّ وَخَالٌ وَثَغْرُ
لَحْظٌ وَجَفْنٌ وَغُنْجٌ سَيْفٌ وَنَبْلٌ وَبِحْرُ
غُصْنٌ وَبَدْرٌ وَلَيْلٌ قَدْ وَوَجَهُ وَشَعْرُ

وَقَالَ أَبُو عُمَرَ مُحَمَّدُ^(٩٩) بْنُ عَبْدِ رَبِّهِ الْكَاتِبُ :

(٩٥) فِي (أ) : تَغْتَدِه ، تَحْرِيفٌ . وَتَغْتَرِقُ ، كَمَا جَاءَ فِي (تَحْفَةُ الْعُرُوسِ) ٨٨ ظ ، أَيْ
تَسْتَغْرِقُ نَظْرَهُ وَتَسْتَوْفِيهِ . وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ فِي (الْأَغَانِي) ٨/٣ :
حَوْرَاءُ مَمْكُورَةٌ مُنْعَمَةٌ كَأَنَّهَا وَجْهَهَا نُزْفُ
وَالنُّزْفُ : خُرُوجُ الدَّمِ ، وَحُرْكَ هُنَا ضَرُورَةٌ . يَقُولُ : مِنْ نَظَرِهَا إِلَيْهَا اسْتَغْرِقَتْ طَرَفَهُ وَبَصَرَهُ
وَشَغَلَتْهُ عَنِ النَّظَرِ إِلَى غَيْرِهَا وَهِيَ لَاهِيَةٌ غَيْرُ مُحْتَفِلَةٍ .
(٩٦) تَنْغْرِقُ : تَنْقَطِعُ . وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَنَّهَا مُنْعَمَةٌ رَقِيْقَةٌ تَكَادُ تَنْقَطِعُ إِذَا نَهَضَتْ .
(٩٧) فِي (ب) : نِسَاءُ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ الْمَطْلَبِ .
(٩٨) فِي (ب) : فَصِيحٌ .
(٩٩) هَكَذَا وَرَدَ فِي النُّسخَتَيْنِ ، وَالصَّحِيحُ : أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَبْدِ رَبِّهِ ، الْأَنْدَلُسِيُّ ،
صَاحِبُ (الْعَقْدِ الْفَرِيدِ) وَمِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ وَالشَّعْرِ ، وَلَدَ سَنَةَ ٢٤٦ هـ وَتَوَفَّى سَنَةَ
٣٢٨ هـ .

عَجِبْتُ لِلْفِظِ مِنْكَ ذَابَ خَافَةً وَمَعْنَاهُ ضَخْمٌ ، مَا أَرَدْتَ سَمِينُ
وَأَعْجَبُ مِنْ هَذَيْنِ أَنَّ بَيَانَهُ حَيَاةً لِأَرْبَابِ الْهَوَى وَمُنُونُ
رَحِمَتْ بِهِ فِي غُنَجِهَا مُقَلَّ الدُّمَى^(١٠٠) وَعَلِمْتُ سِحْرَ النَّفْثِ كَيْفَ يَكُونُ^(١٠١)

وقال محمد بن عبد الغني الفهري^(١٠٢) :

لَمَنْ كَلِمٌ كَالسُّحْرِ مِنْ غُنَجٍ أَحْدَاقِ
سَقَاكَ بِكَاسٍ لَمْ تُدِرْهَا يَدُ السَّاقِي

وأنشد في (الحماسة^(١٠٣)) لِرَجُلٍ يهجو امرأته :

حَدِيثُ كَقْلَعِ الضُّرْسِ أَوْ نَتْفِ شَارِبِ
وَعُنْجٍ كَحَطَمِ^(١٠٤) الْأَنْفِ عَيْلٍ بِهِ صَبْرِي

وَتَفْتَرُ عَنْ قَلْعٍ ، عَدِمْتُ حَدِيثَهَا ،
وَعَنْ جَبَلِي طِيٍّ وَعَنْ هَرَمِي مِصْرٍ^(١٠٥)

(١٠٠) هكذا في (أ) ، وهو : رحمت ، بالراء ، في (ب) .

(١٠١) النفث : النفخ ، ونفث فلاناً : سخره .

(١٠٢) في (ب) : العهدي .

(١٠٣) الحماسة / لأبي تمام ٣٧٠/٤ ، وقبلها خمسة أبيات ، بدون عزو .

(١٠٤) في (الحماسة) : كحطم ، بالحاء ، والحطم الكسر للشيء اليابس . عيل : غلب .

(١٠٥) تفتّر : تضحك . القلح : صفة تعلو الأسنان . وفي (تاج العروس) ٢٠٨/٢ :

القلح

تَمُّ^(١٠٦) كِتَاب (شَقَائِقِ الْأَتْرُجِ فِي رَقَائِقِ الْغُنْجِ)
بِحَمْدِ اللَّهِ الْكَرِيمِ وَعَوْنِهِ الْعَمِيمِ
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ
وَسَلَّمَ



(١٠٦) لا تُخْتَمُ نسخة (ب) على هذا النحو ، بل جاء بدلاً منه : (قال صاحب القصيدة
المسماة بالزنجيل القاطع في وطء ذات البراقع) ، ويعدّه (١١) بيتاً من الشعر المبتذل
الركيك ، مطلعها :

وتسمعُ من غُنْجِي صُنُوفاً أَعْدَهَا على نَسَقِ كَالْدُرِّ نُظْمٌ فِي عِقْدِ
يبدو أنها ألحقت بالنص الأصلي من قبل أحد مطالعيه أو نسّاخه في القرن العاشر الهجري .
وقد نسب اسماعيل البغدادي في (هدية العارفين) مؤلفاً بهذا الاسم إلى السيوطي ،
ولا ندري علاقة هذا بالأبيات المذكورة أعلاه . وعلى كل حال ، فقد صوّرنا الصفحات
الثلاث الأخيرة من (ب) ، التي تتضمن هذه الأبيات وخاتمة النسخة ، ونشرت ضمن صور
أخرى في كتابنا هذا ، للعلم والإطلاع .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 هذا الجز يسمى شقايو الأترج، في زقايو العنج
 الغنة جواب السؤال سأل عن حكمه شرعا
 ، وأوردت فيه من القوايد ما لا مزيد عليه
 جعنا، وأخبرت له هذا الاسم انضمنه من
 لطايف البديع صنعا موكا فيه من حسن التشبيه
 المضمر لمن تغطن له وقعا اللغاة له اشما منها
 العنج يسكن النون، والعنج بضمها، والنعج
 ، والتبعنج، والفناج قال في الصحاح العنج
 والعنج الشكل، وقد عنجت الجارية وتنجت
 على عجنة وفي الجمهرة امرأة معناه جارية
 من العنج وفي الأفعال لابن القوطية عنجت
 الجارية عكجا حسرت شكلها، وتد عنجت وتنجت
 في معناه وفي القاموس العنج بالضم
 وبضمناين، وكمراب الشكل، والتبعنج اشبه

من

صورة للصفحة الأولى من النسخة (أ)

وَتَفَرَّغْتَ عَنْ قُلُوبِ عِلْمَيْهَا ، ، ،
 ، ، ، وَعَنْ جَبَلِ طَيِّ وَ عَنْ هَرَمِ مِصْرِ
 ، ، ، ثُمَّ كُتِبَ شَفَائِيؤُا الْأَنْبِيَاءِ فِي رِقَابِهِمْ ،
 ، ، ، الْغَنجِ ، سَمَاءِ اللَّهِ الْكَرِيمِ ، وَعَوْنِهِ ،
 ، ، ، الْعَمِيمِ ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى ،
 ، ، ، سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى ،
 ، ، ، آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ ،

تَكَاثُرَ أَنْبَاءِ الْأَذْيَا ، لِحَيَاةِ

الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ تَالَيْفَ

الْمُتَشَيِّخِ الْأَمَامِ الْعَالِمِ الْعَلَامِي جَلَّالَ اللَّهِ

عَبْدِ الرَّحْمَنِ السَّبُوطِيِّ قَدِيسَ اللَّهِ رُوحَهُ وَنُورَ نَجْوَتِهِ

صورة للصفحة الأخيرة من النسخة (أ) وفيها تبدو بداية كتاب آخر للسبوطي في المجموع نفسه .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ وَشَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ
 اصْطَفَى هَذَا جَزْوِيٌّ بِشَيْءٍ شَقَائِقِ
 الْاِتْدَاجِ فِي رَقَائِقِ الْغَنَجِ الْفَتْدُجُورِ
 لَسَائِلِ نَالٍ عَنْ حِكْمِهِ شَرْعًا وَأُورِدَتْ
 فِيهِ مِنَ الْفَوَائِدِ مَا لَا مَزِيدَ عَلَيْهِ وَاحْتَرَتْ
 لَهُ هَذَا الْأَشْمُ مَا تَضَمَّنَهُ مِنْ لَطَائِفِ
 الْبَدِيعِ صَنَعًا وَمَا فِيهِ مِنْ حُسْنِ
 التَّشْبِيهِ وَقَعَا اللَّغَةَ لَهَا إِشْمَانُهَا
 الْغَنَجِ بِشَكُونِ النُّونِ وَالْعَنَجِ

صورة للصفحة الأولى من النسخة (ب)

قال صاحب القصيدة المشاهير
بالزنجبيل القاطع في طي ذات البراقع
وتسمع من غنجي صنوفا أعد لها
علي ينشوق كالذر يُنظم في عقد
واعطيك منه ناعماً تستلذه
رفيعاً كمنز الزنج ليلاً علي الورد
لطيفاً رفيقاً حين تسمع حسه
يكاد به العيان تنعش مرشده
واني لا حلي فيه من كل صنعه
غرائب لم تظفر بها أحد بعد
فمنه طويل العرس يدي ومونسي

صورة لقصيدة (الزنجبيل القاطع) المضافة الى آخر النص في النسخة (ب)

وَمَنْ بَايَ أَفْدِيَهُ بِالرَّوْحِ وَالْوُلْدِ
 غَرَامِي حَبِيبِ الْقَلْبِ رَوْحِي
 دُسْتُ بِهِ وَأُحِي بِهِ قَلْبِي تَعَالِي
 إِلَيَّ عِنْدِي حَيَاتِي نُورِ الْعَيْنِ قَلْبِي
 مُحَسَّنِي . اغْنِيَنِي بِهِ الْخَفَرُ غَبْنِيهِ
 لِلْقَلْبِي كَبِيرِي خَطَهُ هَاتِهِ مَنَاسِي
 قَلْبِي أَدْخِلْهُ وَبَرِّدْ بِهِ كَبِيرِي
 وَسَبِّحْ بِهِ وَأَدْفَعْهُ عَرِيقَةً فِي الْحَشَا
 وَشَدِّدْ بِهِ وَالصَّقَّةَ بَلْغُهُ لِلْحَدِي
 فَرَفَعِي وَتَحْرِيكِ وَغَرِبَلْتِي إِذَا
 تَمَكَّنْتَ مِنِّي وَأَهْتَرَا زِي مَنَزْجِي

تنمة قصيدة (الزنجيل القاطع) في النسخة (ب)

و شخري و شهقاني و غني و منطقي
تَحْلُصِيمِ الصَّخْرَةِ وَالْحَجَرِ الصَّالِدِ
وَذَكَرْتُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ أَنَّهُ
يُقَالُ فِي الْغَيْبِ الْغَرَّاشِي زَعْفَرُ
النَّشْ شَقْفُهُ وَجَوَانِبُهُ حَيْطَانُهُ
وَجَنْبَيْهِ وَاعْتَابُهُ ..
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ
: الْعَالَمِينَ :

آخر قصيدة (الزنجيل القاطع) وبه تختتم النسخة (ب)

فهرس الآيات

- أُحِلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصَّيَامِ الرَّفَثُ . . (الآية ١٨٧ سورة البقرة) ٣١ ، ٣٢
 إنا أنشأناهن . . عرباً أتراباً (الآية ٣٧ سورة الواقعة) ٢٣ ، ٢٦ ، ٣٦
 فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق (الآية ١٩٧ سورة البقرة) ٢٣ ٣١ هـ
 وألقيت عليك محبة (الآية ٣٩ سورة طه) ٤٢ .

فهرس الأحاديث

- اللهم أبدله بالطرب قراءة القرآن ٤٤
 إن الله يحب المرأة الملقاة البرعة . . ٣٣
 جهاد المرأة حسن التبعل لزوجها ٣٤
 حسن تبعل احداكن لزوجها ٣٥
 خير النساء حصان من جاراها ٣٤
 خير نسائكم العفيفة الغلطة ٣٣
 خير نسائكم التي إذا خلعت ثوبها ٤٠
 الرفث الإعرابة والتعرض للنساء بالجماع ٣١
 لايقعن أحدكم على امرأته كما تقع البهيمة ٣٣
 هلا بكرةً تعضيها وتعضك ٣٨
 هلا جاريةً تلاعبها وتلاعبك ٣٨ هـ

فهرس الأمثال والأقوال المتدالة

- أغنجي زويد زويجي أطروش .
 إيش ينفع الغنج في أذن الأطروش .
 تحت كل شعر جنابة .
 الخيل لا تشرب الا بالصفير .
 الندس . . ك بلا غُنج مثل الخبز بلا إيدام .
 ٣٩
 ٣٩
 ٢٨
 ٤٣ ، ٤٦ ، ٥٦ (في شعر) .
 ٥٦

فهرس الأماكن

- الأندلس ٥٢ هـ
 البصرة ٥٨ هـ
 بغداد ٥٨ هـ
 بلاد المشرق ٤١
 البيت (مكة)
 الجبل ٤١
 الجنة ٣٠
 رندة ٥٢ هـ
 سامراء ٥٧ هـ
 صنعاء ٤١
 الطائف ٥٩
 طي (بلاد) ٦٢
 العالية (غرفة في الجنة) ٣٠
 العراق ٢٦
 عمان ٤٢
 غرناطة ٥٢ هـ
 قرطبة ٢٠ هـ
 الكوفة ٣٠ هـ ، ٥٧ هـ
 المديغة ٢٦ ، ٤٥
 المشرق (بلاد) ٤١
 مصر ٦٢
 مكة ٢٣ هـ ، ٢٦ ، ٣٤
 طرابلس الغرب ٢٥ هـ

فهرس الأشعار

الصفحة	عدد	الشاعر	القفية
	الأبيات		
٥٨	٩	الشهاب البراعي	غَضَبًا
٥٥	٢	-	عَيْنَات
٥٥	٣	-	النَّبَات
٥٠	٢ (٣+)	عبيد الله بن قيس الرقيات	دَعَجُ
٢٢		العجاج	عَجَّعًا
٤٨	٢	ابن مطروح	وَالسَّيِّجِ
٥٩	٣	المعتضد	وَالْغَنَجِ
٥٠	٥	راجز	الديباجِ
٥٦	١ (١+)	ابن المعتز	وَالْغَنَجِ
٣٠	١	-	مَعَ الْغَنَجِ
٤٧	٢	-	غَنَجِ
٤١	١	-	بُدُّ
٥٧	٤	-	يوسَّدِ
٦٣ هـ	١	-	عَقْدِ
٣٠	١	لبيد	الْبَصْرِ
٢٩	١	إسحاق بن عبيد الله النوفلي	خَفَارُ
٥٦ هـ	٣	-	تَدُورُ
٦١	٣	محمد بن منير العجلي	وَتُغْرُ
٥٥	٣	-	منذري
٤٩	٤	أبو عيينة الأسدي	الأمير
٥٦	٢	-	النخيرِ
٥٧	٢	رجل من بجيلة	عنبرِ
٦٢	٢	-	صبري

٤٨٠ ٣٩	(الأشهب بن رميلة النهشلي)	٢	وَحَرَّ
٣٢٠ ٢٢	ابن عباس	٢	هميسًا
٥١	أعرابي	٦	العرائسا
٢١	(عقال بن رزام)	٣	حَجْمَرِشْ
٤٠	-	٢	أَسْمَاعُ
٦٠	قيس بن الخطيم	٦	وقفوا
٦٢	محمد بن الغني الفهري	١	الساقبي
٥٤	الجزار	١	لِلدَّ . . . مَالِكُ
٤٤	معاوية بن أبي سفيان ؟	١	فذلُولُ
٤٧	أبو وجزة السعدي	٢	المطلولُ
٥٢	درست	٢(٤+)	كحيل
٥٢	أبو الطيب صالح بن زيد الرندي	٤	والكحلِ
٤٥	-	١	عَلَمَةٌ
٢٢	العجاج	٢	كَطْمُ
٥٢	أبو الطيب صالح بن يزيد الرندي	١	إنسانَ
٦٢	أحمد بن محمد بن عبد ربه الكاتب	٣	سمينُ
٥٠	(أم الضحاك المحاربية)	٢	البطونِ
٥٣	(داود بن رزين الواسطي)	٢(٣+)	كنينَ
٥٤	أبو الشبل	٣	بدونِ
٢٠ هـ	أبو ذؤيب	١	يزورها
٣٦ هـ	ذو الرمة	٢	ابتسامها

- الآبي ٤٣ . (أ) فهرس الأعلام (ب)
- إبراهيم التيمي (أبو إسحاق التيمي) ٢٦ .
الأثرم ٢٩ .
ابن الأثير ٢٣ ، ٣٣ .
أحمد بن أبي الخواري ٣٠ .
أحمد بن عبد الله الأصبهاني (أبو نعيم) .
أحمد بن محمد بن حفص الماليني ٤٢ .
أحمد بن محمد بن أبي شيخ ٤٢ .
أحمد بن محمد بن عبد ربه الكاتب ٦١ .
ابن الأحمد ٥٢ هـ .
أبو إدريس ٢٧ هـ .
الأزهري ٢٢ ، ٢٣ .
إسحاق بن عبد الله بن الحارث النوفلي ٢٩ .
إسرائيل ٢٨ .
أسماء بن خارجة ٤٨ .
أسماء بنت يزيد الأنصارية ٣٥ .
إسماعيل بن ابان ٢٧ هـ .
إسماعيل بن أبي أويس ٢٧ .
إسماعيل بن صبيح ٢٧ هـ .
أشهب ٣٤ .
الأشهب بن رميلة النهشلي ٣٩ هـ ، ٤٨ هـ .
الأطباء ٣٨ .
ابن الأعرابي (محمد بن زياد) ٥٧ .
الاماء ٣٧ .
أنس (ابن مالك) ٣٣ .
أويس ٢٧ هـ .
أيوب (أبو الفتح ، الملك الصالح) .
- بادية (بادنة) بنت غيلان ٥٩ .
رجل من بجيلة ٥٧ .
البخاري ٢٠ هـ ، ٣٨ هـ .
ابن بريدة ٢٦ هـ .
البطلوسي ٥٠ .
البكري ٤٩ .
بلال بن أبي بردة ٢٩ .
البیهقي (أحمد بن الحسين) ٣٣ ،
٣٤ ، ٣٥ ، ٤٢ .
(ت)
التجاني (صاحب تحفة العروس) ٢٥ .
٣٦ ، ٣٧ .
الترمذي ٣٨ هـ .
تميم بن حذلم ٢٧ .
التيفاشي ٣٥ .
(ث)
الثعالبي (أبو منصور عبد الملك) ٢٤ ،
٢٥ هـ .
ثعلب ٢١ ، ٣٣ ، ٣٨ .
ثور بن زيد ٢٧ هـ .
(ج)
جبرائيل ٣٠ .
ابن جرير ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣١ .
الجزار (أبو الحسين بن عبد العظيم) ٥٤ .
جعفر بن أحمد ٣٠ .
الجوهري (اسماعيل بن حماد) ٢١ ، ٤٧ .

(ر)

الراضي (الخليفة) ٥٨ هـ .
أبو الربيع ٣٨ هـ .
الربيع بن أنس ٢٨ هـ .
ذو الرمة ٣٦ هـ .
روية ٤٨ هـ .

(ز)

ابن الزبير ٢٣ هـ .
الزخشري ٣٣ ، ٣٧ هـ .
الزهري ٤٢ هـ .
زيد بن أسلم ٢٩ هـ .

(س)

سحنون ٣٤ هـ .
أبو سعد ٥٩ هـ .
سعد بن أبي وقاص ٣٤ هـ .
بنو سعد بن بكر بن هوازن
سعید بن جبیر ٢٨ هـ .
سعید بن منصور ٢٧ ، ٢٨ ، ٣١ هـ .
سفيان بن عيينة ٢٧ ، ٤٢ هـ .
ابن سلام ٢٩ هـ .
أم سلمة (زوج النبي) ٥٩ هـ .
أم سلمة (أسماء بنت يزيد)
سماك ٢٦ هـ .
ابن سيدة ٢٤ هـ .

(ح)

ابن أبي حاتم ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣١ هـ .
الحاكم (صاحب المستدرک) ٣٢ هـ .
الحجاج (ابن يوسف الثقفي) ٣٧ ، ٤٨ هـ .
حسان بن ثابت ٦٠ هـ .
الحسن (البصري) ٢٨ ، ٢٩ هـ .
الحسين بن الضحاك ٥٣ هـ .
حسين بن الخطاط ٥٣ هـ .
الحسين بن علي بن مهران ٢٧ هـ .
ابن حماد (في شعر) ٥٤ هـ .
ابن حمدون (صاحب التذكرة) ٣٧ ، ٤٤ هـ .
حيان بن مازن (ابن الغضوية) ٤٢ هـ .

(خ)

خالد بن صفوان ٣٤ هـ .
خالد بن الوليد ٥٩ هـ .
الخوارج ٥٢ هـ .

(د)

داود بن رزين الواسطي ٥٣ هـ .
دوست ٥٢ هـ .
ابن دريد ٢١ هـ .
ابن الدهان ٥ ط .
الدلمي ٣٣ هـ .

(ذ)

ابن ذكوان ٤٨ هـ .
أبو ذؤيب ٢٠ هـ .

- (ش)
 أبو الشبل (عصم بن وهب البرجمي) ٥٤
 شعبة ٢٦
 أبو الشعثاء (العجاج)
 شعيب بن صخر ٢٩
 الشهاب البراعي ٥٨
 ابن أبي شيبه ٣١ ، ٣٤
 (ص)
 صاحب (مرشد الجيب) ؟ ٣٩
 أبو صالح ٢٦
 صالح بن حيان ٢٦
 صالح بن يزيد الرفدي (أبو الطيب) ٥٢
 صفية الماشطة ٤٠
 الصولي (أبو بكر محمد بن يحيى) ٥٨
 (ض)
 أم الضحّاك المحاربة ٤٩ هـ
 (ط)
 طاووس (ابن كيسان) ٣١ ، ٣٢
 الطبراني ٣١
 ابن طنبرة ٥٦ هـ
 (ع)
 عائشة بنت طلحة ٤٣ ، ٥٦ هـ
 أبو العالية ٢٩ ، ٣٢
 العامة ٣٩
 ابن عباس ٢٢ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ،
 ٣١ ، ٣٢ ، ٣٢
 عبد بن حميد ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩
 عبد الرزاق ٢٨ ، ٣٢
- عبد الله بن أبي أمية ٥٩
 عبد الله بن بكيم ٤٢
 عبد الله بن رؤية (العجاج)
 عبد الله عامر ٤٤
 عبد الله بن عبيد (الله) بن عمير
 ٢٧ ، ٢٨
 عبد الله العماني ٤١
 عبد الله بن القاسم الأيلي ٤٤
 عبد الله بن محمد ٣٤
 أبو عبد الله الحمداني ٣٠
 عبد الله بن وهب ٣٠
 عبد المطلب (جد النبي) ٦١
 أبو عبيد ٦٠ هـ
 عبيد الله بن زياد ٤٨
 عبيد الله بن قيس الرقيات ٥٠
 أبو عبيدة ٢٩ ، ٥٧ هـ
 عثمان بن يسار ٢٧
 العجاج (أبو الشعثاء عبد الله بن رؤية)
 ٢٢
 الفحم ٤١
 ابن عدي ٣٣
 العرب ٢٧ ، ٣٨
 ابن عساكر ٢٩ ، ٣٤ ، ٤٤
 عصم بن وهب البرجمي (أبو الشبل)
 ٢٣ ، ٣٢
 عقّال بن رزام ٢١ هـ
 عقية الأسدي ٤٨ هـ
 عكرمة ٢٦ ، ٢٧ . ٢٩

- أبو علي الأمدى ٤٠
علي بن حرب بن محمد (الغضوبية)
علي بن الحسن الأزدي ٢٦
علي (ابن أبي طالب) ٣٣ ، ٣٤
٣٥ هـ ، ٤٤ ، ٤٥ هـ
علي بن عبد العزيز ٢٩
علي بن يعقوب ٣٠
ابن علي ٢٧ ، ٣٤
عمارة بن أبي حفصة ٢٦ ، ٢٧
ابن عمر ٣١
عمر بن عبيد الله ٤٣
عمرو بن دينار ٣٢
عمرو بن سعيد ٣٤
عمرو بن عون ٢٧
عمرو بن محمد ٢٦
عنان (جارية الناطفي) ٥٣ هـ
أبو عيينة الأسدي ٤٨
(غ)
غالب بن أبي الهذيل ٢٨
الغزالي (أبو حامد) ٣٠ هـ ، ٣٦
(ف)
فاخنة بنت عمرو بن عايد ٥٩
فاخنة بنت قرظة ٣٤
ابن فارس (أحمد) ٢٤ ، ٣٢
الفرس ٣٥
فضل الرقاشي ٥٣ هـ
- ابن فضل ٢٦
فكيهة (أسماء بنت يزيد)
فلانة ؟ ٤٣
(ق)
القادر (الخليفة) ٥٨ هـ
قتادة (ابن دعامة) ٢٨
ابن القرية ٣٧
القضاة ٤٠
ابن القوطية ٢٠ ، ٢٢
قيس بن الخطيم ٥٩
(ك)
كراع ٢٠ هـ
الكلبي ٢٦
أبو كريب (محمد بن العلاء الهمداني) ٢٦
(ل)
لبيد (ابن ربيعة العامري) ٣٠ ، ٣٦ هـ
لميس (في شعر) ٢٢
اللث ٢١ هـ ، ٢٢ هـ
(م)
المازري ٦٠ هـ
مازن بن الغضوبية ٤١
بني مالك بن سعد ٢٢ هـ
المأمون ٥٤ هـ
مانع (مخنث) ٥٩
المتوكل (الخليفة العباسي) ٤٤
مجاهد ٢٨

- مجاهد بن موسى ٤٢
 محمد (رسول الله) ٣٢ ، ٣١ ، ٥٢٣ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٥٩
 ابن المنذر ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ١ظ
 ابن عبد المؤمن ٤٤ (ن)
 محمد بن اسماعيل ٢٩
 ابن أبي نجيح ٢٧
 النسائي ٣٨ هـ
 محمد بن الحسين القطاف ٤٢
 نصيح الدين (محمد بن منير العجلي)
 محمد بن خلف بن حيان (وكيع)
 أبو نعيم (أحمد بن عبد الله الأصبهاني)
 محمد بن عبد الغني الفهري ٦٢
 ٢٧ ، ٣٠
 محمد بن علي بن الحسين ٤٠
 أبو نواس ٥٣
 محمد بن محمد الثوري ٤٢
 (هـ)
 محمد بن مغير العجلي (نصيح الدين) ٦١
 هاشم بن القاسم ٢٦
 محمد بن يحيى بن عمر (أبو جعفر الطائي) ٤٢ هـ
 أبو هريرة ٢٢ هـ
 محمد بن يزيد ٣٦ هـ
 هشام بن محمد بن السائب الكلبي ٤١
 المدائني ٤٣
 هشيم بن مغيرة ٢٧
 المدينيات ٣٤
 هناد بن السري ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩
 المروزقي ٥٧
 الهند (قوم) ٣٥
 مسلم ٣٨ هـ
 هند (بنت أسماء بن خارجة) ٤٨
 مصعب بن الزبير ٤٣ ، ٥٦ هـ
 هند (بنت معاوية) ٤٤
 مصعب بن عبد الله بن أمية ٥٩
 هيت (مخت) ٥٩
 ابن مطروح (يحيى بن عيسى) ٤٧
 الهيثم ٣٤
 معاوية بن أبي سفيان ٣٠ هـ ، ٣٤ ، ٤٤
 (و)
 ابن المعتز (عبد الله) ٥٦
 الوداعي ٣٩
 المعتضد بالله (الخليفة) ٥٦ هـ
 أبو وجزة السعدي (يزيد بن عبيد) ٤٧
 المقتدر (الخليفة) ٥٦ هـ
 وكيع (محمد بن خلف بن حيان) ٢٩ ، ٤١
 الملك الصالح ٤٧ هـ
 المكتفي (الخليفة) ٥٨ هـ

(ي)

- ياقوت الحموي ٤٥
 يحيى بن آدم ٢٨
 يحيى بن بيان ٢٦
 اليرموك (معركة) ٣٥
 يزيد بن عبيد (أبو وجزة السعدي)
 يعقوب ٢٧
 ابن يونس ٣٤
 يونس بن حبيب ٣٦

فهرس المصادر الواردة في النص

(أ)

(ج)

- | | |
|-----------------------------------------|------------------------------------|
| إحياء علوم الدين / الغزالي ٣٦ | جامع اللذة ٥٥ |
| الأغاني / الأصفهاني ٤٣ | الجمهرة / ابن دريد ٢٠ |
| الأفعال / ابن القوطية ٢٠ ، ٢٣ | (ح) |
| أما لي ثعلب ٢١ ، ٣٣ ، ٣٨ | الحلية / أبو نعيم ٣٠ |
| (ت) | (د) |
| تاريخ ابن عساكر ٢٩ ، ٣٤ ، ٤٤ | دلائل النبوة / البيهقي ٣٣ ، ٤٢ |
| تحفة العروس / التجاني ٢٥ ، ٣٦ ، ٤٣ ، ٤٨ | (ر) |
| تذكرة ابن حمدون ٣٧ | ربيع الأبرار / الزخشي ٣٣ ، ٣٧ |
| تذكرة الوداعي ٣٩ | (ز) |
| تفسير ابن أبي حاتم ٢٧ ، ٢٨ ، ٣١ | الزهد / هناد بن السري ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ |
| تفسير ابن جرير ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣١ | (س) |
| تفسير عبد بن حميد ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٢ | سمط اللآلئ / البكري ٤٩ |
| تفسير عبد الرزاق ٢٨ ، ٢٩ | سنن / سعيد بن منصور ٢٧ ، ٢٨ ، ٣١ |
| تفسير ابن المنذر ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣١ | (ش) |
| تهذيب اللغة / الأزهري ٢٣ | شرح الفصيح / المرزوقي ٥٧ |

(ك)

الكامل / ابن عدي ٣٣
كتاب علي بن يعقوب ٣٠

(م)

المجمل / ابن فارس ٢٤ ، ٣٢
المحكم / ابن سيدة ٢٤
مرشد اللبيب الى معاشره الحبيب ٣٩ ، ٤٠
المستدرك / الحاكم ٣٢
مسند الصوفية / الماليني ٤٢
مسند الفردوس / الديلمي ٣٣
المصنف / ابن أبي شيبه ٣٤
معجم الأدباء / ياقوت الحموي ٤٥
معجم الطبراني ٣١

(ن)

نثر الدر / الأبي ٤٣ ، ٤٤
نزهة المذاكرة ٤٦

نسيب الغريب / ابن الدهان ٤٥

النهاية / ابن الأثير ٢٣ ، ٣٣

شرح الكامل / البطليوسي ٥٠

شرح المقامات / ابن عبد المؤمن ٤٤

شرف المصطفى / أبو سعد ٥٩

شعب الإيمان / البيهقي ٣٤

(ص)

الصحاح / الجوهري ٢٠ ، ٢١

٢٣ ، ٢٤ ، ٤٧

(غ)

الغرر / وكيع ٢٩ ، ٤١

(ف)

فقه اللغة / الثعالبي ٢٤

(ق)

قائمة الجناح / التيغاشي ٣٥

القاموس (المحيط) / الفيروز آبادي ٢٠ موارد ابن الأعرابي ٥٧

٢٤ ، ٣٣ ، ٤٢ ، ٤٥

القرآن الكريم ٢٣ ، ٢٦

٣١ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٤٢

☆ ☆ ☆

•

المحتويات

الصفحة	
٣	الجنس والتراث
١٣	الجلال السيوطي
١٩	شقائق الأترنج في رقائق الغنج
٢٠	اللغة
٢٦	الآثار
٤٣	الأخبار
٤٧	الأشعار

فهارس الكتاب

١ . الآيات	٥ . الأشعار
٢ . الأحاديث	٦ . الأعلام
٣ . الأمثال والأقوال المتداولة	٧ . المصادر الواردة في النص
٤ . الأماكن	٨ . مصادر ومراجع التحقيق
٩ . المحتويات	

سكّلت رسالة السّوطى هذه ، (سدانق الأبريج في رفائر القّج) ،
واحدًا من المصنّعات النادرة في موضوع لم يسيّ أن أفرد له كتاب بذاته ، بل
ورّد ، عرّضا ، مسانرا في العديد من مؤلّفات اللّعد والأدب والحدث وحدا ،
السّوطى ، فجمع ثنّاره وآثرة على النّحو الذي جعل منه موضوعا عمرا لاسم
فقط بطرافته الأدبية بل ويحدّثه العليبه وقائديه العليبية ، في المقام الأوّل
فهو ليس مادة للسّلب والإقناع والإساره الجّسسه بقدر ما هو بحث نقايي
رصين ، رغمّ ما فيه من إشارات صريحة أحيانا ، تعالج ، فيما تعالج من امور ،
حادا طبيعا وسابكولوجيا من العلاقة العاطفيه بين المراه ، الرجل ونحاول أن
يصح امامها طريق الحياه المسرّكة المكافئه السعده الناعمة على أساس فهم
كلّ طرف منهما لحقوق وواجبات وأهميه دور الطرف الاخر في هذا المجال ، فلا
نعلسه ولا نعتقد ، فكلّ ما هناك أن «سائلا سأل عن حكمه شرعا» ، وكان
هذا جواب السّوطى عليه ، كما يقول

وفي الوقت الذي نوّلّف فيه الكتب الجنسيه العربيه والأخيه على أساس
المعالجة التثقيفيه والعليه الحديثة لمشكلات «الجنس» بلغة لا تخلو ، في كثير من
الحالات ، من الميكانيكه والنورّع والدوران ، ندهت مؤلفات الأفاضل
ومستفائهم إلى نشخيص أسباب الإهابة والسافر بين طرفي المعادله الجنسيه
أو العاطفيه على الطيعه وعمر الممارسه والحره المُستخلصه منها على مختلف
المستويات الاجساميه والّحليات الفرديه والخصوصيات العمومه لحيات
الديعوب



نشر نورج طابعه رحه

نصميم الغلاف فارس فره ت